


La fiscalía dio por acreditado el secuestro por 48 horas de Gerez. El gobierno bonaerense ofrece 100.000 pesos por información sobre lo ocurrido

## La pesquisa se concentra en ubicar el galpón

Página/5

RECLAME VERANO12

Carlos Alonso X MIGUEL BRIANTE

Polémica por el caso del niño en estado vegetativo desde hace 21 meses

## Un debate sobre los límites de la vida

Página/11

## SADDAM

Según las reglas del mercado, sólo sirve lo que da ganancia. La ejecución de Saddam Hussein fue rápidamente aprovechada por esa lógica y la empresa Herobuilders, de Connecticut, que fabrica muñecos de personajes populares, anunció que en los próximos días lanzará al mercado la figura de Saddam en la horca. La empresa explicó que ya tiene tres muñequitos de plástico y articulados que muestran a Saddam en diferentes momentos de su carrera. "Tenemos los tres anteriores –explicó Emil Vicale, presidente de la compañía– y sería genial hacer un cuarto que lo muestre en la última acción de su vida." El muñequito destinado a atraer la fantasía de los norteamericanos se llamará "Saddam colgado de una soga".

**PSICOLOGIA** Escribe: *Eduardo Pavlovsky*

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 4 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6523
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30

Por primera vez un juez encontró la manera de hacer efectivos, aunque sea en parte, los embargos que se les impusieron a los represores de la ESMA: para cubrir las indemnizaciones de sus víctimas se les retendrá un 20 por ciento de los haberes que les paga la Marina

Páginas/2/3

# CUENTAS PENDIENTES

DyN

Hoy se conocerán los datos oficiales. Llegaría a 9,9

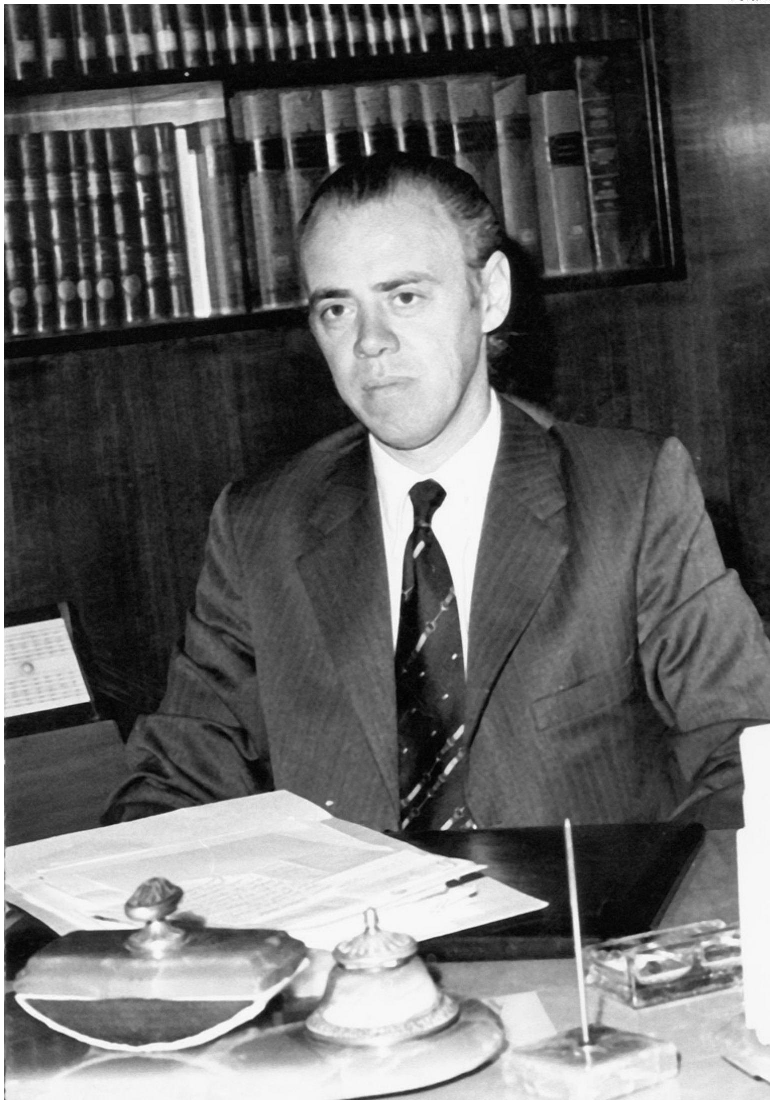
## La inflación del 2006 cerró debajo del 10 por ciento

Página/8

Lugones/Walsh, *por David Viñas* 28

5 El lugar de la víctima, *por Luis Bruschtein*

RECLAME


Télam

Jaime Smart, ex ministro y actual abogado de Albano Harguindeguy.

# El turno de la la complicidad de los civiles

El fiscal Federico Delgado pidió la indagatoria de Jaime Smart, ex ministro bonaerense de la dictadura, por la desaparición de un abogado.

**A pocos años del retorno democrático, las causas por violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército en los años de la dictadura, se habían transformado en toneladas de expediente judicial. Junto a los nombres de los principales militares de la zona, Carlos "Pajarito" Suárez Mason, a la sazón comandante del cuerpo, Juan Bautista Sasiaiñ, ex jefe de la Policía Federal, se había incorporado un caso que involucraba a un ex camarista federal del temible Camarón: el ex ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Jaime Smart. El fiscal federal Federico Delgado le pidió al juez Daniel Rafecas que remita al juzgado de San Isidro el legajo en el que se investiga la desaparición del abogado Rodolfo Gutiérrez. También reclamó que en esa investigación se realice la indagatoria de Smart y otros sospechosos.**

Entre los sospechosos por la desaparición de Gutiérrez se encuentran el ex juez Juan Carlos Dillon y el ex jefe de la Unidad Regional de La Plata, comisario general Juan Fiorillo. En un extenso dictamen, el fiscal recordó que Gutiérrez "fue secuestrado de su estudio jurídico, ubicado en el segundo piso del edificio de Belgrano 126, de San Martín, por "cuatro personas armadas que vestían de civil, y que se presentaron como policías y, tras una entrevista que no superó escasos minutos, fue retirado del lugar". Entre las personas involucradas en el caso, Delgado también señaló al entonces jefe de la subcomisaría de Punta Lara, subcomisario Alberto Paladino; al jefe de la Seccional de Brandsen, comisario Juan Carlos Nogara, y a Oscar Pedro Ramírez Gómez, ex oficial primero del juzgado de Dillon y ex secretario privado de Smart.

Gutiérrez, un abogado del foro de San Isidro, que solía ser habitual compañero de polo del entonces ministro del interior Albano Harguindeguy, fue secuestrado el 6 de marzo de 1978 a las 10.40. Desde su lugar de cautiverio, meses más tarde, le hizo llegar a su esposa cartas en las que involucra a Smart, al juez Dillon y a su ayudante Gómez *(ver aparte)*. Las ironías del destino llevaron a que uno de los inculpados por Gutiérrez en sus cartas, Smart, hoy sea el abogado defensor de Harguindeguy, su ex coequiper de las tardes de polo.

La desaparición de Gutiérrez ocurrió frente a varios testigos. La primera investigación por "privación ilegal de la libertad" se abrió a los pocos días del hecho. En abril de 1989, el ex fiscal de cámara Alberto Segovia había señalado a **Página/12** que "las pruebas tienen un peso definitivo. Se tendría que haber abierto la investigación de todas las personas que Gutiérrez menciona en sus cartas. Lamentablemente, creo yo, había algún compromiso especial de los jueces de la época para que no se movilizaran demasiado".

> **Indagatorias:** ***Entre los sospechosos de la desaparición de Gutiérrez figuran el ex juez Juan Carlos Dillon y el ex comisario general Juan Fiorillo.***

Las pericias judiciales determinaron que las cartas enviadas desde su lugar de cautiverio eran auténticas. El fiscal Delgado destacó en su dictamen que "con esposas en sus manos" Gutiérrez fue llevado hasta un automóvil Torino, que estaba escoltado por otro vehículo marca Peugeot color blanco, "con chapa patente falsa, que se encontraba estacionado en las inmediaciones. Delgado precisó que finalmente el abogado fue introducido en el Torino antes de abandonar el lugar. En su pormenorizado detalle del caso, el fiscal recordó que, tras su secuestro, el abogado pasó por varias "dependencias oficiales en la que sus captores lo tuvieron clandestinamente cautivo". Incluso subrayó que por última vez fue visto en la Clínica Privada de Brandsen, donde fue trasladado por sus captores por una infección urinaria. En su escrito judicial, Delgado señaló que el nosocomio fue la última etapa de un periplo que incluyó la Unidad Regional de La Plata, la subcomisaría de Punta Lara, presuntamente las comisarías quinta y octava de La Plata y la comisaría de Brandsen. El dictamen sostiene que en la clínica "se simuló la fuga" del abogado y a partir de ahí, "nada más pudimos saber de él, encontrándose en la actualidad en calidad de desaparecido".

A lo largo de tantos años de expediente judicial, que incluyó un paso por la Justicia Militar y en 1989 los despachos de la Corte Suprema, se recogieron infinidad de testimonios. Incluso de personas que estuvieron detenidas junto a Gutiérrez. Esas declaraciones recordaban que los secuestradores lo llamaban "gallito ciego", ya que permanentemente se lo mantenía con los ojos vendados. El entonces policía Julio del Pino testimonió judicialmente que vio a Gutiérrez durante tres meses en la Unidad Regional de La Plata. Después de su declaración judicial, el policía fue secuestrado y torturado durante 63 días. Un segundo testimonio sostuvo que en la estancia de Gutiérrez en la subcomisaría de Punta Lara, el abogado se encontraba "casi ciego y con veinte kilos de peso menos".

Al explayarse sobre la responsabilidad del ex juez Dillon, el fiscal Delgado señaló que el magistrado había emitido falsas órdenes de captura contra Gutiérrez. Según Delgado, el ex juez le imputaba haber facilitado la evasión de tres detenidos, para "blanquear" el secuestro y responder a los hábeas corpus que se habían presentado en su favor.

## "Libre, soy un problema"

A los pocos meses de estar secuestrado, el abogado Rodolfo Gutiérrez envió algunas cartas a su esposa. Las pericias judiciales determinaron su veracidad. Para el fiscal Federico Delgado, al igual que para anteriores investigadores, el contenido de estas misivas es determinante para llegar hasta los responsables del hecho. En ellas, Gutiérrez decía:

◆ "Yo sé que Smart me odia. No sé por qué. Sé también que yo, libre, soy para él un problema. Por eso temo que me mande matar, esto ya fue muy lejos. Soy un abogado famoso, desaparecí, todo el mundo en Tribunales sabe por qué y quién lo ordenó. El expediente muestra mi inocencia y pese a ello no salgo".

◆ "Hacé lo que puedas por el lado de Anaya. Albano puede (lo que continúa es ilegible) Si Dios quiere podrás conseguir una audiencia con Albano o con Videla. O ellos no pueden hacer nada o yo ya estaría en libertad. Smart me pone por el suelo y ellos se lavan las manos. Sólo vos podrías ser escuchada, pero no podés hablar ni con Viola, ni con Videla, ni con el Jefe de la SIDE."

◆ "Ellos acá tienen las joyas, el dinero y los títulos míos." "No confíes, nadie se juega. Estamos en un momento increíble del país. Lo que me pasa le hace mal al gobierno pero nadie me da pelota. Estamos sólo vos, las nenas y yo ante Smart y su ejército de policías."

## "La subversión ideológica"

En diciembre de 1976, en un festejo de la Policía Bonaerense, Jaime Lamont Smart, por entonces ministro de Gobierno de la dictadura bonaerense, afirmó: "Hay mucho todavía que averiguar en el país, porque la subversión y estos combatientes no nacieron de la nada. Todo eso fue causa de personas. Llámense políticos, sacerdotes, periodistas, profesores de todas las categorías de la enseñanza, que en su momento los armaron". Para Smart, "la subversión es ideológica". Por eso señaló que "la infiltración más peligrosa es la que existe en el ámbito cultural".

Antes de 1973, había integrado la Cámara Federal en lo Penal, conocida como el Camarón. La ley que había creado esa instancia establecía que si era disuelta los camaristas debían pasar a integrar otros tribunales o jubilarse. En uno de esos procesos, un ex preso político cordobés, Cecilio Manuel Salguero, finalizó su alegato cantando la marcha peronista y tirándole un tintero. En 1989, luego del ataque a La Tablada, Smart dejó una carta en La Rosada en la que criticaba a Raúl Alfonsín por haber sido defensor de un miembro del ERP durante los '70. En verdad Alfonsín había patrocinado a otro abogado defensor, Felipe Manuel Rodríguez Araya, que defendía a una integrante del ERP que fue finalmente sobreseída por el propio Smart. Rodríguez Araya temía por su vida y por eso reclamó el patrocinio de Alfonsín. De hecho el abogado fue asesinado por un comando paramilitar que lo arrancó de su casa y lo tiró a 30 kilómetros de Rosario.

ORDENAN

# Cómo

**Por Victoria Ginzberg**

**Los represores de la Escuela de Mecánica de la Armada Adolfo Miguel Donda y Oscar Antonio Montes verán mermados sus ingresos a partir de enero. El juez federal Sergio Torres dispuso que un veinte por ciento de la suma que reciben como jubilación de la Marina fuera embargado para hacer frente a futuros resarcimientos de sus víctimas. La medida involucra por ahora sólo a estos dos ex subordinados de Emilio Eduardo Massera porque son los únicos cuyos procesamientos fueron confirmados por la Cámara de Casación Penal. Este tribunal tiene pendientes numerosas resoluciones sobre la situación de militares acusados por violaciones a los derechos humanos. Cuando finalmente las concrete, por lo menos otros cincuenta acusados podrían sentir el peso de la ley en sus bolsillos, al menos en relación con el dinero que no pueden ocultar.**

Por su condición de marino en situación de retiro, Montes recibe todos los meses 3800 pesos. Donda cobra 1238. Los datos surgen de un informe que la Asesoría Jurídica de la Armada entregó al juzgado que investiga los crímenes cometidos durante la última dictadura por los integrantes del grupo de tareas 3.3.2. En ese expediente, Donda y Montes están procesados y embargados por sumas millonarias. Pero ambos aseguraron que no tienen bienes ni dinero para que esta última medida se concrete. Lo mismo hicieron el resto de sus compañeros de la ESMA. Por eso, la semana pasada Torres decidió retenerles parte de la jubilación que les da la Armada, dinero que no pueden camuflar. Dispuso que a partir de ahora todos los meses cerca de 240 pesos de Donda y 760 de Montes se depositen en una cuenta del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. La plata se invertirá a plazo fijo renovable en forma automática cada treinta días. Y se destinará a eventuales indemnizaciones.

La medida apunta a que los multimillonarios embargos dictados por el juez en este caso sean algo más que una cuestión simbólica. La semana pasada, Torres procesó a 33 represores y dispuso que cada uno de ellos fuera embargado por un millón de pesos por cada hecho que se le atribuía. Así, Alfredo Astiz quedó comprometido en 258 millones, Jorge "El Tigre" Acosta en 230. El monto mayor, 420 millones de pesos, fue para José Martínez Pizarro, un médico de la ESMA. Montes mismo se vio involucrado por 245 millones, eso sin contar otras resoluciones similares que ya tenía en su contra. Pero esta decisión pecuniaria se convirtió en letra muerta, así como ocurrió con otras anteriores, cuan-

> **Antecedente:** ***Por lo menos otros cincuenta acusados podrían sentir el peso de la ley en sus bolsillos, al menos, en relación con el dinero que no pueden ocultar.***

EMBARGAR LOS HABERES DE DOS REPRESORES DE LA ESMA

# hacer que el crimen pague

El juez Sergio Torres dispuso que se retuviera parte del dinero que cobran los marinos Adolfo Donda y Oscar Montes como retirados de la Armada. Es para hacer efectivos los multimillonarios embargos en su contra. Ante la Justicia, ambos negaron poseer bienes.



## Todos en el Libertador

La política fue bautizada como "conjuntez" por el Ministerio de Defensa. Con ese criterio, la ministra Nilda Garré decidió reunir bajo el mismo techo al Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y los Estados Mayores Generales de cada una de las fuerzas. A partir del 1º de marzo de este año, las planas mayores del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea funcionarán en la sede del ministerio: el Edificio Libertador. La resolución 1430 lleva fecha del 28 de diciembre, pero la cartera de Defensa la dio a conocer ayer. "La República Argentina lleva a cabo un histórico esfuerzo por articular sus instituciones armadas optimizando el uso de sus recursos a través del accionar conjunto de sus comandos y Estados Mayores con la finalidad de lograr –además de eficiencia– eficacia en el eventual empleo del instrumento militar", dice uno de los párrafos de los considerandos firmados por Garré. También señala que es responsabilidad de la ministra de Defensa "entender en la coordinación de los aspectos comunes de las Fuerzas Armadas y ejercer la dirección de los organismos conjuntos que le están subordinados".

do los represores aseguraron no tener un peso para aportar. Y eso es algo que repiten todos los acusados desde que, a partir de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, se reabrieron las causas sobre el terrorismo de Estado. Las crónicas de los diarios reflejaron la mala cara que puso Astiz cuando en 2003 fue convocado por la Justicia para informarle que a partir de ese momento volvía a estar vigente su procesamiento. Su disgusto mayor, según las palabras del represor en la audiencia, no se debió a las acusaciones que pesaban en su contra por los crímenes de la ESMA, sino porque, además, quedaba embargado por cinco millones de pesos. "No voy a hablar de mis bienes", fue casi lo único que dijo.



Imagen de TV



**Oscar Antonio Montes y Adolfo Miguel Donda actuaron en el centro clandestino de la ESMA.**
*Parte de sus jubilaciones servirá para hacer frente a futuras indemnizaciones de sus víctimas.*

El patrimonio de los militares y civiles involucrados en violaciones a los derechos humanos y la forma en que éste fue adquirido también está bajo sospecha. En paralelo a la causa sobre la ESMA, Torres lleva un expediente sobre las propiedades y otros bienes de desaparecidos que fueron apropiados en ese centro clandestino de detención. Por el momento, para hacer efectivos los embargos, el magistrado resolvió no hacer una investigación sobre la fortuna de estos dos acusados, pero no se descarta que más adelante esta se lleve a cabo, así como también se les podría decretar la inhibición general de bienes.

El fiscal Eduardo Taiano ya había solicitado en junio de 2005 que se hicieran efectivos los embargos impuestos a los marinos procesados en la causa ESMA. En ese entonces, el funcionario basó su pedido en un informe de la unidad de asistencia a los juicios contra los represores de la Procuración General de la Nación. Ese organismo había detectado propiedades, cuentas y acciones empresarias que los represores acumularon durante los últimos treinta años a pesar de que en tribunales aseguraban no tener nada. Donda aparecía en ese listado con tres firmas a su nombre. Torres decidió centrarse ahora en el dinero que está a la vista y surge del sueldo que los marinos reciben como retirados de la Armada. "De cualquier manera en este momento ninguno de los procesados puede comprar o vender nada porque están presos y necesitarían autorización del juzgado. Si la piden, quedaría en evidencia lo que tienen", explicó a **Página/12** uno de los investigadores del caso.

Donda y Montes son los primeros a quienes se les aplica esta medida, ya que sus procesamientos no están apelados ante la Cámara de Casación. Ese tribunal debe expedirse sobre el resto de los acusados en la causa ESMA, que son cerca de cincuenta. De hecho, de esa cámara depende que el juicio oral y público contra los marinos y otros acusados por crímenes cometidos durante la última dictadura no se siga dilatando *(ver aparte)*.

Donda, conocido en la ESMA como "Palito" o "Jerónimo", fue jefe de Operaciones y de Inteligencia del grupo de tareas que actuó en ese centro clandestino. Y además de los numerosos asesinatos y tormentos por los que debe responder, también está involucrado en la desaparición de su hermano y su cuñada y en la apropiación de su sobrina, Victoria Donda, que recuperó su identidad en 2004 *(ver aparte)*. En 1984 se desempeñó como agregado naval en Brasil y luego de quedar libre gracias a la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida formó parte del grupo de represores que se recicló bajo el mando del empresario Alfredo Yabrán.

Montes es vicealmirante retirado y durante la dictadura se desempeñó como comandante del grupo de tareas de la ESMA y luego estuvo a cargo del Ministerio de Relaciones Exteriores. "Era parte medular de la estructura que detentaba el poder y regía los destinos del país y que a su vez había implementado el plan sistemático en el que el centro clandestino de detención que funcionaba en la ESMA era la base del grupo de tareas 332", señaló sobre él Torres en el procesamiento.

## El tío apropiador

La historia del ex jefe de Operaciones de la ESMA Adolfo Donda Tigel estará para siempre asociada a la traición y la tragedia. El oficial de la Armada actuó en el centro clandestino y, según varios sobrevivientes, no tuvo pruritos en reconocer que su propio hermano, José María Laureano Donda, y su cuñada, María Hilda Pérez, fueron secuestrados por los grupos de tareas y que él no hizo nada por salvarlos. Laureano Donda y Pérez militaban en la JP y Montoneros de la zona oeste del conurbano. Sus compañeros los llamaban "Pato" y "Cori". Durante varios años fueron responsables del trabajo político que se desarrollaba en la villa Carlos Gardel de Morón, detrás del Hospital Posadas. Antes de ser desaparecidos, tuvieron dos hijas. Hoy las dos son mujeres adultas. La mayor fue criada por el propio Adolfo Donda Tigel, su tío paterno. La menor se llama Victoria y recuperó su verdadera identidad en marzo de 2004. Recién entonces supo que había nacido en la ESMA en agosto de 1977. Cuando nació, su mamá le puso hilitos azules en las orejas para identificarla. Pensaba que se la darían a la abuela, pero el entonces jefe de Operaciones de la ESMA entregó su sobrina a un militar que no podía tener hijos. Victoria es concejal suplente por Avellaneda (electa por el Frente para la Victoria) y milita en Libres del Sur.

## Una traba en Casación

"Hay que resolver muchos problemas. Pero debería empezarse por atender la situación de la Justicia federal en las provincias, por aumentar la coordinación de las investigaciones y por resolver la grave situación en la Cámara de Casación que se sienta sobre los expedientes como lo hizo en los años '80 el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas." La cita surge del documento que Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas, Familiares de Desaparecidos y Hermanos dieron a conocer el martes a partir del secuestro de Luis Gerez. El viernes, cuando el presidente Néstor Kirchner habló por cadena nacional y se refirió a las demoras en los juicios contra los represores también apuntaba a la Cámara de Casación. Los organismos de derechos humanos y el Presidente ya habían tocado el tema el 7 de diciembre pasado, en una entrevista que mantuvieron en la Casa Rosada mientras se llevaba a cabo la Marcha de la Resistencia. Es que la falta de avance en el tribunal es lo que hace que gran parte de las llamadas megacausas, ESMA y Primer Cuerpo de Ejército, se demoren en llegar a juicio oral. Paralelamente, los jueces de esa Cámara concedieron excarcelaciones a varios represores. La resolución dictada por el juez Sergio Torres sobre los embargos a Adolfo Donda y Oscar Montes deja en evidencia la traba que implica ese tribunal. Sólo ellos entre casi cincuenta procesados en el expediente no tienen recursos pendientes en Casación.

## Lestelle a juicio oral

El ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico durante el menemismo, Alberto Lestelle, quedó a un paso del juicio oral. Es porque la Sala I de la Cámara Federal confirmó que debe seguir abierta y enviada a proceso una megacausa donde está procesado por el otorgamiento irregular de subsidios de entre 80 mil y 500 mil pesos a organizaciones dedicadas a recuperar adictos y municipalidades.

# Las lecturas del caso Luis Gerez

Según un sondeo de Zuleta Puceiro, el 41 por ciento de la gente cree que Patti está ligado al caso.

**El secuestro de Luis Gerez y la discusión que generó el caso no pasaron inadvertidos para la mayoría de los argentinos. Tampoco la polémica acerca de quiénes fueron los autores, si grupos vinculados a Luis Patti o miembros del oficialismo que luego le vendieron "pescado podrido" al Presidente, como sostiene el ex subcomisario torturador. Esas conclusiones surgen de la última encuesta que realizó la consultora OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro. Según el sondeo, el 24,9 por ciento de los encuestados creen que grupos ligados a Patti están "algo ligados" con el cautiverio que vivió Gerez. Para el 16,2 por ciento, los allegados al ex subcomisario están "muy ligados" al caso. Por el contrario, el 36,5 por ciento de la muestra considera que el fundador del Paufe no está "nada ligado" al secuestro del albañil, testigo y militante kirchnerista.**

El relevamiento se hizo a partir de 800 entrevistas directas a través de un cuestionario semiestructurado. Incluyó preguntas sobre todos los aspectos controvertidos del caso Gerez. Desde quiénes serían los autores del secuestro hasta el rumbo que debería tomar la investigación. También se preguntó si el hecho podría haber sido armado por grupos del oficialismo y se consultó si el secuestro de Gerez podría estar conectado con la desaparición de Jorge Julio López.

Los resultados mostraron que el caso Gerez no pasó inadvertido para la gran mayoría de los entrevistados. El 83 por ciento dijo conocer los hechos (el 40,6 por ciento aseguró tener "mucho conocimiento", el 42,6 declaró "algo de conocimiento") y casi la mitad aconsejó a los investigadores que privilegien otras líneas de investigación en detrimento de la hipótesis Patti. Sobre este punto, el 49,6 dijo que se deberían considerar otras hipótesis, mientras que el 32,3 avaló que se apunte sobre el círculo de Patti.

En referencia a las dudas que están circulando sobre el caso, los entrevistados mostraron posiciones bastante encontradas. Un 17,3 por ciento dijo coincidir "en gran medida" con las declaraciones del propio Patti. El ex subcomisario había sugerido que el secuestro de Gerez había sido realizado por allegados al Gobierno que le habían vendido "pescado podrido" al Presidente. Un 29,4 por ciento aseguró coincidir "en algo" con lo que había dicho Patti, mientras que el 35,9 se mostró "poco" de acuerdo con esa versión de los hechos.

Sobre la relación entre la desaparición de López y el secuestro de 48 horas de Gerez, el 40 por ciento dijo que los hechos "están conectados". En cambio, el 26,1 por ciento los consideró "poco" relacionados, mientras que el 20 por ciento dijo que no están "nada conectados". En lo que no pareció haber tantas dudas fue en la influencia que tuvo el discurso del presidente Néstor Kirchner en la liberación del testigo. Casi la mitad de los encuestados (el 47,2 por ciento) respondió que las palabras de Kirchner influyeron "poco" en la reaparición de Gerez sano y salvo.

## Elecciones en Catamarca

**El 11 de marzo competirán por la gobernación de Catamarca el actual mandatario, Eduardo Brizuela del Moral, por la Unión Cívica Radical, y Lucía Corpacci, por el Frente para la Victoria y Compromiso K. Ese día también se eligen diputados y senadores.**

Según declaró el diputado Genaro Collantes, la reelección de Brizuela del Moral deberá ser avalada por la convención provincial de la UCR y la Mesa Política del Frente Cívico y Social. "Hay avanzadas negociaciones, diálogo fluido con el FPV para una alianza electoral, pero esto lo decidirá la convención la próxima semana", señaló. Sobre la eventual fórmula Brizuela del Moral-Lucía Corpacci, dijo que es un binomio "muy, pero muy interesante". En total son ocho los precandidatos; además de los mencionados está el intendente de la ciudad de Tinogasta, Hugo "Grillo" Avila; el ex gobernador (1973-1976) Hugo Mott, el diputado provincia Raúl Jalil, el diputado nacional Luis Barrionuevo, el vicegobernador de la provincia Hernán Colombo, el auditor general y titular del Frente Grande Mario Fadel, y el dirigente de izquierda Roberto Reyna.

HABLARON LOS FISCALES QUE INVESTIGAN EL CASO DE LUIS GEREZ

# "Estuvo privado de su libertad"

Por el momento no se sabe quiénes ni dónde estuvo secuestrado el testigo del caso Patti. Se busca el galpón donde lo retuvieron.

**Por Alejandra Dandan**

**El equipo de fiscales de Escobar a cargo de la investigación del caso de Luis Gerez se refirió ayer por primera vez públicamente a la hipótesis del secuestro: "Tenemos acreditado que Gerez –dijo el fiscal Facundo Flores– estuvo privado de su libertad durante 48 horas". De momento, la causa no parece tener acreditado ni quién lo secuestró ni cuál o cuáles fueron los móviles. Rastrean ocho mil llamadas telefónicas, y unos cuatro mil hombres de la Policía Federal, la SIDE y la policía de la provincia de Buenos Aires están detrás del galpón donde estuvo secuestrado para dar con los responsables del operativo.**

En este momento, la fiscalía descentralizada de Escobar con un equipo de cuatro fiscales trabaja en la hipótesis de que a Gerez lo secuestraron tres personas, que lo retuvieron ilegalmente en un galpón que todavía no fue ubicado y que durante esa estadía hubo otros integrantes de la banda que lo vieron durante esas 48 horas. El podría reconocer, además, una de esas voces. "En la declaración testimonial, Gerez no manifestó que conocía alguna voz, sino que estaría en condiciones de reconocerla", aclaró sobre este punto Flores, uno de los fiscales de la investigación.

Con el correr de las horas, más que la voz o las voces, los fiscales se orientaron a tratar de precisar la localización del galpón. Ante la falta de otros elementos, creen que ese lugar les permitirá localizar las pistas para llegar a los responsables del secuestro.

Hasta el momento, allanaron al menos doce lugares en Escobar, Pilar y alrededores con los datos que aportó Gerez en su declaración. Según los fiscales, su condición de albañil y la posibilidad de poder ver el lugar de cautiverio porque pasó buena parte del tiempo sin la capucha le permitieron describir con algún grado de detalle el lugar donde estuvo detenido. Entre los detalles, mencionó una puerta, una ventana, techo de chapa y un espacio de proporciones medianas. Y agregó además una característica muy específica sobre las terminaciones que les permitió a los fiscales sostener a lo largo del día –contra todo lo imaginado– que no sería difícil encontrarlo: "La descripción del lugar donde estuvo Gerez nos permitió hacer una proyección de cómo puede ser el exterior del edificio –dijo Flores– y hacer rastrillajes con 4 mil efectivos".

Fuera del galpón y de las posibilidades que puede abrir su localización, la pesquisa posee otros datos que aparentemente empiezan a estar más o menos firmes. Uno de ellos es la hipótesis del secuestro.

Pablo Añeli



**El albañil Luis Gerez en un domicilio secreto.**
*Rastrean ocho mil llamadas de teléfono para llegar a los captores.*

**–Ustedes afirman que tienen acreditado el secuestro de 48 horas. La pregunta es cuáles son los elementos que les permite afirmarlo.**

–Uno de esos elementos –dijo a este diario la fiscal Paula Gaggiotti, del equipo de investigación– es la denuncia de la familia de la víctima, de la medianoche del 27 de diciembre; otra es la declaración de los amigos que estaban con él y lo ven salir y esperan su regreso y él no regresa; la denuncia de sus allegados; su propia declaración de la privación de la libertad y, por supuesto, el examen del médico que lo monitoreó desde el comienzo y que estaba en condiciones de afirmar que Gerez padecía un shock postraumático producto de un cautiverio. Además las marcas de heridas en su cuerpo eran compatibles con su relato.

Los datos son elocuentes pero los fiscales se cuidan con las palabras. No hablan de secuestro sino de privación de su libertad. Y lo mismo ocurre cuando dan cuenta de los padecimientos de Gerez y su cautiverio. "Yo no hablo de torturas –dijo el fiscal Flores– sino de lesiones compatibles con las que él refirió haber sufrido."

Otro de los temas de peso en manos de los fiscales es la búsqueda del móvil, entre ellos la posibilidad de entender la relación del secuestro con las causas judiciales en las que Gerez declaró contra el ex comisario Luis Patti por su actuación durante la última dictadura militar. Desde el primer momento, el entorno de Gerez, su familia y compañeros de militancia política en Escobar e incluso el gobierno nacional apuntaron al entorno del ex comisario, pero la causa todavía no tiene datos que sostengan esa hipótesis.

**–¿Hay datos que les permitan a esta altura afirmar la relación del secuestro con el entorno del ex comisario Patti? –preguntó este diario a Gaggiotti.**

–Si bien tanto el testigo como su familia atribuyen el secuestro a su intervención en la causa judicial como testigo contra el ex intendente Patti –dijo la fiscal–, no surgen de la causa indicios que confirmen esa presunción.

Según los fiscales, eso sucede entre otras razones porque muchas de las personas que declararon eran compañeros de militancia de Gerez. Muchos de ellos vincularon a Patti públicamente con el secuestro, pero ninguno lo sostuvo en la declaración testimonial. Por eso ahora en la causa no hay datos, ni pruebas, sólo algunas "presunciones" que den sustento a esa posibilidad.

## Una nueva recompensa

A pedido de la unidad de fiscales de Escobar a cargo de la investigación del caso, el gobierno de la provincia de Buenos Aires ofreció anoche una recompensa de 100 mil pesos "para quien aporte datos veraces y determinantes que permitan individualizar a los autores de la privación ilegal de Luis Angel Gerez y el lugar donde estuvo cautivo". Según los fiscales, la recompensa es una parte de los 400 mil pesos que se ofrecieron originalmente por el caso y que ya no serán entregados porque el objeto se volvió "abstracto" dado que Gerez apareció solo, sin que nadie aporte datos para encontrarlo.

## "Seguirá militando"

Luis Gerez continuará militando en el justicialismo "hasta el último día de su vida", aseguró esta mañana su hijo José Luis. "Pedirle que deje la política es como pedirle a un futbolista que después de un golpe no siga jugando a la pelota", afirmó esta mañana el hijo del albañil que con su testimonio impidió que el ex subcomisario Luis Patti ocupara la banca de diputado el año pasado. Durante el día, el ex subcomisario también habló. "Me animo a decir que del Paufe no son y del entorno nuestro tampoco". Y se preguntó: ¿El Presidente se anima a decir lo mismo?

**OPINION** POR LUIS BRUSCHTEIN

## El lugar de la víctima

El viernes, cuando aún no había aparecido Luis Gerez, otro vecino de Escobar, donde Luis Patti gana las elecciones, dio su opinión sobre lo que estaba pasando: "Este debe estar tomando sol en Italia, igual que todos los demás". La virtud del vecino no fue la originalidad, porque frases como ésas se dijeron mucho durante la dictadura sobre los desaparecidos. Y las siguieron diciendo los represores hasta que el concepto perdió eficacia contrastado con la catarata de evidencias en contrario. Sin embargo, cuando empezaron a decirla, todavía durante la dictadura, mucha gente prefirió creerla.

Otra condición del secuestrado político es que cuando aparece se convierte, inmediatamente, en sospechoso hasta que demuestre lo contrario. Ya sucedió también con los ex detenidos desaparecidos de la dictadura. Se supone que todos desean que el secuestrado desaparecido aparezca. Pero cuando aparece lo crucifican de entrada, es culpable de algo. El retorno de esa situación límite nunca es igual. Cada víctima la elabora en el tiempo a su manera. Pero de una situación atípica, por horrorosa, no se vuelve inmediatamente a la normalidad. El miedo y sus laberintos operan de muchas formas distintas.

Además, el secuestro político desborda el drama humano y queda enredado en el juego de significados e intereses políticos porque está inserto en el corazón de esa trama. Apenas aparecido Gerez, el Gobierno exageró el esfuerzo por la capitalización de la reaparición de Gerez con vida, lo que se suma a la filiación de la víctima como militante del kirchnerismo. Las interpretaciones y reacciones posteriores se alinearon en esa lógica y pusieron a Gerez en una trituradora.

El albañil dijo que había pasado dos veces por el horror y quiso agradecer al periodismo por haber ayudado a su liberación en esta última. Y ahora, gran parte de ese periodismo al que agradeció en una conferencia de prensa poco feliz porque no respondió preguntas, está haciendo un *via crucis* de esa vuelta del horror.

Patti y Carlos Menem hicieron lo único que les quedaba y afirmaron que el secuestro era un cuento, que estaba inventado por sectores del kirchnerismo de Escobar o directamente por el Gobierno. "Estaba todo cronometrado, por eso apareció después del discurso presidencial", coincidió con ellos una comentarista en la radio, condenando al albañil, nada más que por viveza de periodista. Nadie exhibió aún ninguna prueba de que haya sido armado ni de que Gerez lo haya inventado. Por el contrario, todo indica que el hombre sufrió el secuestro y que salió muy traumatizado. Pero el hecho de ser periodista da carnet para ensañarse con la víctima solo para mostrar su disgusto por la forma en que actuó el oficialismo.

Gerez está pagando el precio del sobreviviente. Muchos encuentran motivo de duda en las incoherencias de su testimonio, algo que no debería generar sorpresa tan poco tiempo después de haber sido liberado. Está pagando también el precio de una puja política. No tendría que haber ofrecido una conferencia de prensa que no fue, el oficialismo tendría que haberlo resguardado de tanta exposición pública que terminó convirtiéndolo en blanco político.

Sin embargo, en un caso de secuestro, la trama política es un nivel de discusión aparte del secuestro en sí. Porque se corre el riesgo de empezar a pensar como en la dictadura, que es cuando se pensó menos y peor y donde las víctimas eran sospechosas hasta que se demostrara lo contrario. Es al revés: la víctima tiene razón hasta que se demuestre lo contrario. En estos temas, los argentinos no somos inocentes. Se sabe cómo se opera con versiones que se dan por recontrasabidas o interpretaciones hiperinteligentes que después se esfuman como una pompa de jabón. Lo hicieron mil veces y lo siguen haciendo. El que se quiera enganchar en esas operaciones ya no tiene, siquiera, la disculpa de que no sabía, como en la dictadura.

# Un día de alta tensión ante la amenaza de bloqueos a Buquebús

Turistas nerviosos, otros displicentes y algunos defensores de la asamblea de Gualeguaychú. Hubo ánimos variados y guardia de Prefectura en el puerto por la inminente protesta ambientalista.

**Por Werner Pertot**

**“Si voy a Uruguay, iré con una Itaka. Para que me abran paso. Total, soy vieja.” Susana no se anduvo con chiquitas. Con 80 años a cuestas, blusa floreada y pollera azul, acompañaba a su nieto, que cargaba sus valijas por el hall de Buquebús. La posibilidad de que los vecinos de Gualeguaychú cortaran el puerto la tenía con los pelos de punta. Por transitividad, Susana prolongó sus críticas hacia los piqueteros (“son dueños de la calle, están encapuchados”) y al Gobierno, pero lanzó un inesperado elogio al Presidente. “Eso sí. Está bien lo que hizo Kirchner con la Prefectura”, señaló en dirección a las nutridas columnas de uniformados color beige, que rodeaban la sede de Buquebús a la espera del posible corte.**

Todo era tranquilidad y todo era tensión ayer en la terminal de Buquebús. Los pasajeros abordaban el ferry como cualquier día. Sólo la presencia de Prefectura y de los móviles de la televisión anunciaban que algo podía ocurrir, tras la decisión de los asambleístas de lanzar bloqueos sorpresivos para impedir la salida de los barcos. La inminente medida de protesta –que iría acompañada del corte de los tres puentes internacionales– fue defendida y sostenida desde Gualeguaychú, a pesar del operativo de seguridad (*ver aparte*).

La sola idea producía discursos incendiarios. “Ojo, que no soy la abuela-bomba. No me inmolo, sino que los mato a ellos”, aclaró Susana de entrada, en referencia a la anciana que presuntamente se habría ofrecido para hacer volar Botnia, que motivó el despliegue hollywoodense de tropas uruguayas en torno de la pastera finlandesa. “¡Es un horror que no se pueda circular! ¡¡Agarraría un camión y les pasaría a todos por arriba!!”, bramó Susana, detrás de sus anteojos oscuros. Su nieto, Joaquín, es uruguayo-argentino y estudia derecho. “Jurídicamente, Uruguay tiene razón”, opinó.

> **Enojo:** ***“Ojo, no soy la abuela-bomba. No me inmolo, los mato a ellos. ¡Es un horror no poder circular! ¡Agarraría un camión y les pasaría por arriba!”***

“Mirá, a mí lo del corte me parece perfecto. Si lo pueden hacer, que lo hagan. Y me la tendré que bancar”, acotó Norberto, de 55 años, de pelo negro y cejas tupidas. “Yo estoy contra las papeleras. Al lugar donde voy en Uruguay, también lo van a hacer pelota con la contaminación”, sostuvo, mientras hacía la cola para comprar pasajes. Norberto piensa viajar al norte de Fray Bentos a visitar a su suegra.

Margarita, en cambio, viajaba por problemas de salud. Es uruguaya, pero vive en la Argentina desde hace 24 años. “Si cortan acá, no sé... buscaré algún mosquito que soporte mi peso. Porque no tengo ningún conocido mago”, bromeó. “Realmente me parece que primero tendrían que ver el Riachuelo acá, que hiede. Botnia tendría que seguir y que haya más trabajo”, dijo.

“¡Yo lo único que quiero es que me dejen volver tranquila a mi país y se dejen de embromarrrr!”, gritó Dulcinea, mientras corría para no perder el barco. Rubia, con un tatuaje en el brazo, con ondas, aclara que viaja todas las semanas por su trabajo en un negocio de ropa. “Esto me parece un de-sas-tre. Si son menos de cincuenta los que cortan, yo paso igual”, se envalentonó, antes de perderse en Migraciones.

Con bermudas, camisa verde y el rostro distendido, Gustavo estacionó su pick-up cerca de la puerta. De ella bajaron su esposa y una numerosa cantidad de hijas de todas las edades. Todas son rubias, hasta la pequeña que no pasa los 8 años. “¡Un poco más y nos llevamos a las papeleras por delante!”, se reía una de las mayores. El destino familiar es un secreto a voces: Punta del Este. “¿Qué te puedo decir? Esto de las papeleras es un papelón internacional”, afirma. No parece preocupado por la posibilidad de los cortes a la vuelta. “De alguna forma volveremos. Si no, nos quedamos allá. Mal no nos van a tratar...”, descarta.

A pocos metros frenó una 4x4 negra. Hablando por celular, bajó una joven que no llevaba pocas valijas para sus vacaciones. “No, no, ese tema no nos interesa”, alargó el brazo su robusto novio, con un gesto displicente. El voto-Punta-del-Este evidentemente no está por estos días con Gualeguaychú.

Rafael Yohai




**Prefectura y la Policía Federal reforzaron la vigilancia en la terminal de Buquebús.**
*Los asambleístas de Gualeguaychú defienden y sostienen el bloqueo a los ferries, que será sorpresa.*

## Carnaval ambientalista

Además de las caderas de Evangelina Carrozo, el Carnaval de Gualeguaychú tendrá como invitados a los asambleístas de esa ciudad. Además del desfile de la comparsa Papelitos, la Asamblea Ambiental Juvenil participará en la apertura con una pancarta y sus integrantes leerán un documento de rechazo a la instalación de las pasteras. El presidente de la comisión de Carnaval de la asamblea, Rubén Barreto, señaló que se consiguieron tres mil entradas para el espectáculo, que se venderán con un porcentaje a beneficio de la asamblea. Además, recaudarán con una importante cantidad de productos de *merchandising* de la lucha contra las papeleras (gorras, remeras, calcos, ojotas, etcétera). Barreto aseguró que les reservaron “el mejor lugar del perímetro” para instalar los puestos de venta.

El corte de ruta va por el día 105º. Con la diplomacia del caso, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, volvió a invitar a los asambleístas a dialogar a la Casa de Gobierno, en un intento de evitar que se prolonguen los bloqueos y el conflicto escale posiciones con un posible corte frente a Buquebús. “La Casa de Gobierno es la casa de todos los entrerrianos”, indicó Busti.

EN LA EMPRESA DE FERRIES DICEN ESTAR TRANQUILOS

# Más custodia en Puerto Madero

**El dueño de Buquebús se mostró despreocupado ante la posibilidad de que los vecinos de Gualeguaychú bloqueen el amarradero de la empresa en Buenos Aires, para evitar que pasen los turistas en dirección a Uruguay. “Siempre tuvimos todas las garantías del gobierno argentino de que esto no se iba a producir. Y no se va a producir”, afirmó Juan Carlos López. “No me preocupa para nada”, descartó el empresario. En tanto, la Policía Federal y la Prefectura reforzaron ostensiblemente la guardia ante la terminal de Puerto Madero. Además de los clásicos uniformados con el chaleco naranja, se sumó el grupo Albatros, con boinas verdes y chalecos antibalas.**

Además del numeroso despliegue de Prefectura dentro de la terminal y en las calles de los alrededores, las embarcaciones de la fuerza acompañaron a los ferries en la salida del puerto por varias millas náuticas río adentro. El prefecto Nelson Castro explicó que tiene “orden de garantizar la navegabilidad” de los ferries a Colonia y Montevideo. El operativo incluye “inspecciones de rutina” a todo el que entra a la terminal, casi como si se tratase de la seguridad de un aeropuerto.

El dueño de Buquebús habló a través de una señal de televisión de Uruguay. Remarcó que es “muy importante” el flujo de turistas por esta época y calculó la media en “12 mil pasajeros y dos mil coches”. En tanto, el vocero de la empresa, Claudio Merella, afirmó que en otras oportunidades los ambientalistas estuvieron repartiendo volantes dentro de la terminal “sin entorpecer el ingreso y egreso de pasajeros y vehículos, ni la circulación de los buques”.

Entretanto, uno de los integrantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, José Poulter, remarcó que la medida tiene como sustento que “la gente no tomó conciencia del problema que enfrentan los entrerrianos”. El vecino consideró que las medidas sorpresa ayudarán a que en Buenos Aires “tomen conciencia” del problema. Poulter destacó que son “conscientes de que el Gobierno puede llegar a reprimir”, pero no dio ni un paso atrás. Anunció, en cambio, que se “filmará a los argentinos que viajen” al Uruguay para “que se vea en el futuro quiénes son los que no han entendido que hay una violación a la soberanía del país”.

## Nervios en las dos orillas

Valium de por medio, el gobierno uruguayo aseguró que “asumió con calma” la posibilidad de que los vecinos de Gualeguaychú bloqueen la terminal de Buquebús e impidan el preciado flujo de turistas hacia Montevideo y Colonia. El canciller uruguayo Reinaldo Gargano aseguró que mantendrá la “calma” ante el anuncio de los ambientalistas y se mostró confiado en que “el gobierno argentino tomará las medidas para impedir este tipo de acciones”. Gargano aseguró que esta clase de protestas “generan indignación” en los pasajeros y que “serán desalentadas por la realidad”. “Buscan generar situación de temor e incertidumbre entre usuarios de determinados servicios”, estimó. En tanto, la empresa Botnia aseguró que las pruebas hidráulicas que realizará en los próximos días no causarán ningún ruido que afecte los nervios de los vecinos de Gualeguaychú. Se trata del testeo de las bombas de agua. Los ambientalistas remarcaron que están preocupados por los “fuertes ruidos” que –afirmaron– se escucharán en las costas argentinas con las pruebas de la pastera, en especial en el balneario de Ñandubaisal.

DIRIGENTES KIRCHNERISTAS DEBATIERON SOBRE SU ROL EN LAS ELECCIONES

# Movimientos sociales en campaña

Buscaron consensuar una forma común de encarar las elecciones. Críticas al "duhalismo residual que todavía hay en el oficialismo".




Sandra Cartasso

**Humberto Tumini, Edgardo Depetri, Luis D`Elía y Emilio Pérsico en la Legislatura porteña.**
*Señalaron como deudas la distribución más justa de la riqueza y la profundización de la renovación política.*

**Se largó el año electoral y comenzaron las primeras muestras de cerramiento de filas y acomodamientos internos. Los sectores que se encolumnan en el ala izquierda del oficialismo se mostraron juntos, declarándoles la guerra a lo que ellos llamaron la "vieja política", centrándola en el duhaldismo residual, que todavía contiene el armado de Néstor Kirchner. Estuvieron Humberto Tumini, del Movimiento Libres del Sur; Luis D' Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV); el diputado Edgardo Depetri, del Frente Transversal Nacional y Popular, y Emilio Pérsico, del Movimiento Evita. Hacía casi dos años que no se juntaban por diferencias entre ellos, pero mostraron voluntad de comenzar a discutir otra vez la forma en que enfrentarán la campaña.**

El salón Montevideo de la Legislatura porteña estaba colmado por entusiastas militantes de las organizaciones sociales que participaban del debate, pero también de políticos como el legislador de la ciudad Francisco Talento, el senador provincial Hugo Gómez, el subsecretario de Producción del gobierno de la Ciudad, Rodolfo Córdoba, y Eduardo Bussi, de la Federación Agraria Argentina, entre otros.

**Debate:** ***La idea era mostrar que los distintos actores sociales que apuntalan al kirchnerismo estaban más cerca que lejos, aunque se pudieron ver algunos roces.***

Los cuatro dirigentes kirchneristas coincidieron en que las deudas más importantes de la política del Gobierno eran la falta de una distribución más justa de la riqueza y la profundización de la renovación política. Y debatieron sobre el rol que deberían tener los movimientos sociales en el proceso electoral de este año.

Tumini hizo un análisis sobre las etapas que atravesó la gestión de Kirchner y destacó la acumulación de consenso que fue adquiriendo con sus políticas, ya que había llegado al gobierno con "el 22 por ciento de los votos". Resaltó la política económica y de derechos humanos como los pilares más importantes, y aseguró que "ya no estamos en la etapa de la resistencia, pero sería un grave error pensar que es cosa del pasado. Todavía existe una fuerte oposición de los factores de poder como el económico, las grandes empresas y algunos sectores de las Fuerzas Armadas. Estos representan a un viejo país, pero no se van a morir solos, hay que enfrentarlos y empujarlos al basurero de la historia".

Luego D' Elía presentó un documento elaborado por la FTV que leyeron dos militantes de la organización en el que, tras destacar que por sus logros, Kirchner era "el mejor presidente de los últimos cincuenta años", denunciaban que su proyecto estaba "lleno de acechanzas. Están quienes desde la derecha oligárquica, muchas veces articulada con la derecha del Frente para la Victoria, abogan a imagen y semejanza de los noventa" las prácticas políticas del modelo neoliberal de aquellos años.

Para Emilio Pérsico, el objetivo principal de las organizaciones sociales debe ser "la refundación de un movimiento nacional. Así como en la ofensiva popular del '45 el elemento central fueron los trabajadores, y en la del '73 fue la juventud, hoy lo son las organizaciones sociales". Y agregó que "no hay posibilidad de cambio si el movimiento social no golpea con el Presidente. Tenemos que ser la columna vertebral del Movimiento Nacional".

El que dio el discurso más encendido fue Depetri, quien aseguró que "la dictadura nos cambió el país para siempre. Fue el golpe final al modelo de país que habíamos empezado a construir en el '45. Ese país de la dictadura militar todavía no lo pudimos desarmar, por eso tenemos a Julio López desaparecido y el secuestro de Luis Gerez". Después afirmó airadamente que era el proceso iniciado por Kirchner el que estaba imponiendo una nueva etapa histórica de construcción social. También denunció que "el PJ fue una asociación ilícita para entregar el país. Porque no sólo se privatizaron los recursos naturales, también se privatizó la representación política".

La idea del acto era mostrar que los distintos actores sociales que apuntalan al kirchnerismo estaban más cerca que lejos, aunque se pudieron vislumbrar algunos roces entre los dirigentes. Finalmente, pusieron sobre la mesa los puntos que les parecían comunes a todos, como un disparador para retomar los contactos dejados atrás desde hace dos años.

En la exposición todos los integrantes coincidieron en que fueron las organizaciones sociales las que sostuvieron al presidente Néstor Kirchner desde sus primeros años de gobierno. Y también que la gran deuda en la política gubernamental era "la profundización de la distribución de la renta nacional, tanto de manera directa como indirecta", como reza el texto de la FTV.

Tumini fue el primero en referirse a la "renovación política" como la "batalla más importante. Las viejas estructuras no tienen que ver con la propuesta de Kirchner. Las organizaciones sociales tienen que ser parte de este proceso porque las próximas elecciones presidenciales van a ser la consolidación del proyecto. Vamos a ir por los espacios de la vieja política que se presentan por líneas internas del kirchnerismo en el 2007. Vamos a salir a disputarles gobernaciones, municipios y legislaturas provinciales para plasmar ese cambio". Allí, Pérsico retrucó: "No es un problema de renovación política. De poner caras bonitas". El dirigente del Movimiento Evita subrayó, en cambio, como lo central del proceso la participación de las organizaciones sociales en el Estado.

Sobre el final Depetri sentenció que "hay que ponernos de acuerdo. Los movimientos sociales fuimos la columna vertebral del sostén del gobierno de Kirchner y hasta ahora no peleamos ninguna representación".

*Informe: Julián Bruschtein.*

LA PORTA, POLINO Y PUY NO VAN A LA INTERNA

# El socialismo en ebullición

**Por Santiago Rodríguez**

**Los socialistas porteños no venían bien entre sí y ayer se declararon la guerra: las líneas que responden a Norberto La Porta, Héctor Polino y Raúl Puy, entre otros, acusaron al presidente de esa fuerza, Roy Cortina, de tener una conducta "hegemónica y tendiente a desplazar a los demás sectores" y "violar" los acuerdos partidarios y anunciaron que no se presentarán a las internas del mes próximo para "no avalar su legitimidad". Cortina rechazó las críticas y las vinculó a "operaciones políticas de sectores del kirchnerismo" y del "propio socialismo".**

Dentro del socialismo porteño conviven hoy dirigentes que siguen con Aníbal Ibarra, otros afines al kirchnerismo y los que están con Jorge Telerman, divididos a su vez entre sí. Tanta división terminó conspirando contra la interna convocada para el próximo 11 de febrero.

Los grupos de La Porta, Polino, Puy y también el de Clori Yelicic y Nito Martini anunciaron, a través de un documento, su decisión de "no presentarse a las citadas elecciones y no avalar su legitimidad porque dicha presentación desconoce y quiebra un acuerdo político largamente trabajado, consensuado y refrendado por la mayoría de las corrientes". Explicaron que "presentarse implica legitimar una acción hegemónica y tendiente a desplazar a los demás sectores, así como también violar el acuerdo al que adhirieron casi todos esos sectores en marzo de 2006".

El plazo para presentar listas para los comicios venció ayer y el único que oficializó una nómina fue Cortina, quien preside el partido y es referente de un sector que tiene amplia mayoría con respecto a los demás. "La Justicia va a convalidar ahora la conducción conmigo en la presidencia", reaccionó el también ministro de Descentralización porteño y desechó las acusaciones en su contra. "Puedo refutar –dijo– cada punto del documento, pero no quiero seguir armando escándalo por los medios."

Sus opositores llamaron a "mantener la lista de unidad, donde estén contemplados todos los sectores" y lo aludieron en forma directa al referirse al incumplimiento del acuerdo interno sellado el año pasado. Al respecto, afirmaron que "quien lo quiebra es quien ejerce la presidencia del partido y el cargo de ministro en virtud de ese acuerdo".

El acuerdo en cuestión fue firmado para las internas de marzo pasado y contemplaba "poner punto final a la confrontación electoral interna", además de "promover una lista de unidad con representación de todos los sectores". Esas elecciones consagraron a Cortina al frente del socialismo, pero Puy las impugnó y la Justicia ordenó ahora realizarlas otra vez.

Tras definirse como "principal promotor" de ese acuerdo, Cortina aseguró que "el hecho de que sea ministro nunca formó parte del mismo" y fue duro con sus críticos: "El socialismo tiene figuras y las impulsamos, pero tampoco son del 30 por ciento. Polino hace 15 años que no se presenta solo a una elección y La Porta sacó el cuatro y medio por ciento en la última elección". También advirtió que buscan desmembrar al socialismo y sostuvo que "no es casualidad que estos grupos estén manejados por Alberto Fernández y Raúl Fernández", en alusión al jefe de Gabinete nacional y al secretario general del Gobierno de la Ciudad y referente de Foro Porteño, el espacio al que adhiere La Porta por fuera del socialismo.

Aunque en su sector trataron a Cortina de "insaciable" y le endilgaron un "egocentrismo que lo enloquece" y "un ansia desmedida de protagonismo", La Porta no quiso confrontar: "Espero –declaró– que haya una reflexión última para asegurar la unidad partidaria, que debe estar por encima de los intereses personales y sectoriales".

## Basteiro cuestionado

El sector del Partido Socialista bonaerense que responde al senador Rubén Giustiniani manifestó su "total desacuerdo" con la decisión del dirigente Ariel Basteiro de incorporarse al directorio de Aerolíneas Argentinas, tras el ofrecimiento del gobierno nacional. "La actitud de Basteiro es de puro individualismo", lanzaron los socialistas Adriana Kreiman y Oscar Parisse, de la corriente Convocatoria Socialista. "El silencio que mantienen ahora sólo se puede explicar si ellos también han sido dominados por la hipocresía, el oportunismo y el egoísmo que parecen haberse adueñado de nuestro partido", arremetieron los dirigentes, quienes marcaron las diferencias con el rechazo al ofrecimiento que le hizo el Gobierno al ex diputado Héctor Polino, que fue adoptado por "unanimidad, y votado, entre otros, por el propio Basteiro". En tanto, el dirigente aeronáutico expuso los motivos que lo llevaron a aceptar el cargo ante la junta ejecutiva bonaerense, que se constituyó ayer tras las internas. Entre otros, lo escucharon el titular del PS bonaerense Jorge Rivas y el secretario general del PS nacional, Oscar González.

# La inflación cerró 2006 debajo del 10 por ciento pero sigue la puja

Por Raúl Dellatorre

Hoy se darán los datos oficiales. En diciembre, precios minoristas crecieron uno por ciento. En el año, 9,9. Los acuerdos dieron resultado, aunque crece la resistencia de sectores más concentrados.

**Con un aumento en los precios minoristas del uno por ciento en diciembre, el Gobierno logró el objetivo autoimpuesto de terminar 2006 con una inflación menor al 10 por ciento. Hoy se podrá dar el gusto de hacer el anuncio, sumando el 9,9 por ciento anual de suba en los precios a los logros de un año en el que la "macro" volvió a sonreírle. Pero parte de la atención ya estará puesta en cómo se dará la relación entre el Gobierno y las empresas formadoras de precios durante el año que comienza. El poco auspicioso acuerdo al que arribó el Gobierno con las empresas de medicina prepaga para los ajustes de este mes anticipa tensiones que podrían verse reflejadas en otros sectores.**

Con los resultados en la mano, las autoridades expondrán hoy que los acuerdos de precios y las políticas de contención de subas sobre insumos críticos permitieron mantener la inflación por debajo (apenas) del 10 por ciento. Pero empieza a verse la resistencia creciente en el área privada hacia estos corsés de precios que abarcan a productos estrechamente vinculados a las mediciones del Indec, aunque no a otros igualmente significativos en el consumo total de la población.

La evolución de la inflación no ha sido pareja en todos los rubros. La capacidad del Gobierno para incidir en la formación de precios fue determinante de su evolución. El propio Indec da la pauta al calificar a los distintos rubros según sus características y reflejar la distinta evolución de sus precios promedio.

◆ **Bienes regulados:** Estos rubros representan, aproximadamente, el 20 por ciento del índice de precios. Son aquellos bienes cuya valor está determinado por disposiciones oficiales (servicios públicos domiciliarios, transporte público de pasajeros) o bien están fuertemente incididos por el peso de la carga impositiva sobre los mismos (combustibles, cigarrillos).

◆ **Bienes estacionales:** Son aquellos sometidos a fuertes variaciones estacionales en sus precios e involucran aproximadamente al 10 por ciento de la canasta. La calificación abarca a ciertos alimentos frescos, determinados rubros de ropa exterior y gastos de esparcimiento como turismo.

Hasta noviembre, contra un 8,8 por ciento de aumento acumulado del índice general de precios, los estacionales habían crecido 16,3 por ciento y los regulados, el 2,5 por ciento. El resto, el 70 por ciento de la canasta, había aumentado el 9,1 por ciento, lo cual revela el alcance bastante limitado de los acuerdos del Gobierno con los sectores para contener los precios de este grupo en niveles estables a lo largo del año. De acuerdo con las primeras referencias (que hoy se harán públicas), los precios estacionales volvieron a jugarle una mala pasada al índice, ya que verduras y turismo empujaron hacia arriba, ampliando la brecha entre su comportamiento y el de los precios regulados.

Al Gobierno le costará cada vez más, en este contexto, obligar a los sectores empresarios más concentrados a sacrificar ganancias en pos de intereses sociales, porque esto lleva a un reacomodamiento de los precios relativos en su contra y los equipara a la suerte de los sectores con regulación explícita. A su vez, esos sectores empresarios siguen disfrutando, en más de un rubro, de su condición monopólica, sin que por el momento nada amenace esa situación. Por ahora, el Gobierno podrá exponer el triunfo de una inflación controlada, aunque en perspectiva se le presenta el desafío de cómo entenderse con sectores que representan al poder económico real.

DyN




**Sacando pecho. La ministra de Economía podrá mostrar hoy otro resultado exitoso de la "macro".**
*Felisa Miceli deberá enfrentar, de ahora en más, la presión de los grupos monopólicos.*

## Precios en La Feliz

El titular de la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Mar del Plata, Federico Alvarez Larrondo, negó ayer que se hayan registrado subas desmedidas en los precios y consideró que "se trata de una campaña para favorecer algún otro destino". Larrondo aseguró que en Mar del Plata "se cumple el acuerdo de suba del 6 por ciento" firmado en diciembre pasado por el secretario del Comercio Interior, Guillermo Moreno, y el intendente Daniel Katz, al que se sumaron empresarios de balnearios, hoteles, restaurantes y de recreación. El funcionario aclaró que en los sectores que no firmaron el acuerdo, como los dueños de los balnearios del sur de Mar del Plata, destinados al target ABC1, y los teatros, "los aumentos llegan al 10 por ciento, acorde con la inflación", y sostuvo que a nivel general "Mar del Plata presentó subas del 8 por ciento". Según Larrondo, "hay una intencionalidad manifiesta en las erróneas informaciones publicadas por algunos medios nacionales para favorecer otro destino". Y señaló que "no se puede decir que Punta del Este mantiene sus precios en comparación con el dólar estadounidense, porque hace un año estaba a 2,90 pesos y ahora a 3,10", y para un argentino "eso es una suba".

## Los puchos

Massalin Particulares justificó el aumento de los precios de sus principales marcas de cigarrillos, que comenzó a regir anteayer, en que el objetivo es alcanzar las metas de recaudación impositiva comprometidas con Economía. Esas metas fueron establecidas en el Acuerdo de Recaudación celebrado entre la Cámara de la Industria del Tabaco y el Ministerio de Economía, compartido con la Secretaría de Comercio Interior. Massalin destacó que "siempre" establece sus políticas teniendo en cuenta las del gobierno nacional.

BATALLA ENTRE LA INDUSTRIA Y LAS CURTIEMBRES

# Quién le saca el cuero a quién

**Los industriales del cuero comenzaron el año enfrascados en una pelea con las curtiembres y advirtiendo que si el Gobierno no interviene rápido, los precios de los productos aumentarán en los comercios, al tiempo que se perderán puestos de trabajo. "Estamos a contramano de los demás sectores industriales. A nosotros nos están perjudicando", se quejó, en diálogo con *Página/12* Esteban Ferreira, economista de la cámara del sector. Las curtiembres respondieron el golpe: señalaron que están abasteciendo a los industriales con normalidad y que se están favoreciendo por las ventas record gracias al turismo.**

La presión de los industriales se ejerce sobre dos puntos sensibles para el Gobierno: la inflación y el empleo. En el medio está la pelea entre los industriales, las curtiembres y los frigoríficos. Los primeros se quejan de que son los únicos que podrían darle más valor agregado a la producción y acusan a los demás de hacer buenos negocios, en un marco de altos precios internacionales, y dejarlos afuera. Los fabricantes alegan que hay por lo menos tres elementos que estarían jugando en su contra.

◆ Una reducción en la faena de ganado, que este año contrajo la oferta de cuero. De hecho, no alcanza para cubrir la demanda de productos. En este contexto, el precio del kilo de cuero se encareció 50 por ciento, de 4,0 a 4,50 dólares.

◆ Distorsión en los niveles de reintegros. Tanto el eslabón primario de la cadena como las tapicerías reciben el 2,50 por ciento de las exportaciones. Esta situación redunda en que las curtiembres prefieren vender los productos semiterminados, preferentemente a China, en vez de seguir con el proceso industrial. "En 2006 hubo cierres de plantas. Se perdieron cinco mil empleos y las exportaciones con valor agregado cayeron un 41,5 por ciento respecto de 2001, un total de 110 millones de dólares menos", advirtió la cámara industrial. Las exportaciones de productos industriales en general perciben reintegros del 6 por ciento.

◆ Los derechos de exportaciones de los productos semiterminados rondan el cinco por ciento. La pretensión de los industriales es que se eleve ese impuesto, de manera de desincentivar las ventas al exterior de cueros.

ACUERDO COMERCIAL CON MEXICO

# Productos sin barreras

**Argentina y México tienen en vigencia desde el 1º de enero el nuevo acuerdo comercial que les permitirá intercambiar sin tarifas en 10 años unas 1500 líneas arancelarias, equivalentes a más de 350 millones de dólares.**

La entrada en vigencia fue comunicada ayer por la Cancillería a partir de que la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi) informó que ambos países cumplieron los pasos legales de protocolización del acuerdo ante ese organismo. Las nuevas condiciones comerciales son producto de la negociación de la ampliación del Acuerdo de Complementación Económica bilateral, firmada en agosto pasado y que beneficia en particular a industriales pequeños y medianos y a las economías regionales. Las posiciones arancelarias incorporadas al acuerdo pertenecen a los sectores químico, plástico, siderúrgico, del caucho (principalmente neumáticos), material y aparatos eléctricos y mecánicos, informática y comunicaciones, de la industria gráfica y cosméticos.



MARIA JOSEFINA MUJICA (LIA)

**4 de enero de 1977**

Querida hermana, tu recuerdo sigue presente.
Tus ideales de justicia siguen presentes.
Con la luz de tu ejemplo y de miles más seguimos luchando.
Te abrazan con infinito afecto

**Tu familia, tus amigos, tus compañeros.**

EL GOBIERNO ANALIZA ELEVAR LAS CONTRIBUCIONES A OBRAS SOCIALES

# Sin topes para aportes en salud

Estudian suprimir el límite de 4800 pesos en los descuentos a los empleados jerárquicos. Subirían los ingresos de obras sociales y empresas privadas. Pulseada por alza de prepagas.

**Por David Cufré**

**La Superintendencia de Servicios de Salud analiza eliminar el tope de 4800 pesos que rige para los aportes a las obras sociales. La medida todavía debe ser sometida a un mayor estudio y superar la resistencia de las cámaras patronales. De concretarse, aumentarían los aportes de los empleados jerárquicos, quienes, en su mayoría, derivan ese dinero a alguna prepaga. Estas compañías se verían beneficiadas con una importante inyección de dinero, lo mismo que los sindicatos que retienen a estos trabajadores como afiliados a sus obras sociales. Para las empresas, en cambio, significaría un incremento en los costos laborales. Y para los ejecutivos, el efecto dependerá de su salario y de cuánto pagan a la prepaga, ya que el aumento en los descuentos se compensaría con una reducción en su gasto en salud.**

El año pasado se levantó el tope de 4800 pesos para los aportes previsionales, pero se mantuvo en los destinados a las obras sociales. La Superintendencia de Salud contempla suprimirlo, para terminar con la distorsión que se generó entre los salarios, que registraron fuertes aumentos nominales desde la devaluación, y los aportes, que quedaron congelados. En el caso de las prepagas, esto provocó que los aportes de muchos de sus afiliados por esta vía no alcancen para cubrir el costo del abono. Esa situación cambiaría si efectivamente, como pretende el organismo, el tope queda sin efecto.

En lo inmediato, la preocupación de la Superintendencia y, sobre todo, de la Secretaría de Comercio Interior es que el conjunto de usuarios de las prepagas se incline por el nuevo sistema con copagos. Es decir, con cargos extra por cada visita al médico, cada análisis o frente a una internación. El gancho para optar por este esquema es una suba en el abono de 2 por ciento en enero, 2 en marzo y 2 en mayo. Sin embargo, las prepagas sostienen que la mayoría de sus clientes preferirá quedarse con planes integrales, sin coseguros, pero con un ajuste en los abonos del 23 por ciento.

A Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, lo que le inquieta es el diferente impacto que una alternativa y otra tendrá en el índice de inflación. La incidencia del aumento de las prepagas será mayor este mes si las prepagas consiguen que sus clientes paguen las facturas con el aumento de 18 a 23 puntos.

El gerente de prestaciones médicas de la Superintendencia, Carlos Biani, recomendó ayer a los afiliados que opten por el sistema de copagos para no abonar la factura con el aumento del 20 por ciento. El funcionario sostuvo que si bien las empresas afirman que luego harán una nota de crédito reintegrando el importe pagado de más, "el único aumento aprobado es el del 2 por ciento para enero". Recomendó, además, que en caso de que las prepagas insistan, los clientes realicen la correspondiente denuncia en el "Ministerio de Economía, en Defensa del Consumidor".

El funcionario dijo también que hasta el momento las prepagas no han exhibido los montos de los copagos y afirmó: "Yo leo por los diarios que la internación será de 100 pesos o que tal cosa costará tanto, pero todavía no entregaron el listado de lo que van a cobrar". Por eso, Biani destacó que "la gente no tiene elementos como para tomar una decisión" y aclaró que "ningún monto de ningún copago fue acordado con el Gobierno". De todos modos, fuentes oficiales indicaron días atrás que el valor de la consulta médica será de 20 pesos, mientras que otros cargos llegarían a 150, como el permiso de cirugía. El listado de precios de los copagos sería difundido la próxima semana.



**El tope en los aportes previsionales ya fue eliminado. Ahora estudian avanzar con obras sociales.**
*Las prepagas se verían beneficiadas por un aumento en los fondos que derivan los ejecutivos.*

## Patentes al por mayor

La venta de vehículos se incrementó en 2006 un 16,7 por ciento con respecto de 2005, al alcanzar la cifra de 450.357 nuevos patentamientos en el parque automotor, según anunció ayer la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina. El Departamento de Estudios Económicos de esa entidad informó que en diciembre último fueron patentados 17.988 vehículos cero kilómetro, frente a los 16.042 de idéntico mes en 2005, lo que arrojó una mejora de 12,1 por ciento. En la comparación interanual hay que remitirse a 1998 para encontrar un valor que supere las 400.000 unidades vendidas. La vedette de las concesionarias volvió a ser Volkswagen, cuya participación en las ventas fue de 19,5 por ciento con 87.963 unidades patentadas. Su modelo Gol fue el auto más vendido durante 2006, con 42.945 autos. Las zonas con mayor movimiento fueron la ciudad y el Gran Buenos Aires, con 99.643 y 136.251 unidades vendidas, respectivamente.

## Intimación a empleadores

La Superintendencia de Riesgos del Trabajo implementó en el 2006 un Plan de Intimación para empleadores deudores que abarcó a 53.389 personas. Los intimados fueron aquellos que, habiendo iniciado actividad desde 1996 no registraron afiliación a ninguna ART, y declararon trabajadores en relación de dependencia. En tanto, los casos registrados sólo en el 2006 abarcaron a 8080 empleadores. El organismo emitió además 445 certificados de deudas para su tramitación en la Justicia para los empleadores con concurso preventivo y declaración de quiebras.

EL CONSUMO PER CAPITA DE CARNE SUBIO A 62,8 KILOS

# País de habitantes carnívoros

**El consumo interno de carne creció 3,5 por ciento hasta 62,8 kilos per cápita entre enero y noviembre de 2006, según un informe distribuido por el Ministerio de Economía. El balance fue realizado por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, que precisó que el consumo interno en ese lapso alcanzó a 2241 millones de toneladas.**

El trabajo indica que "en el período enero/noviembre de 2006 el consumo interno representó el 81 por ciento de las toneladas producidas, registrando un aumento respecto del mismo período del año anterior de 5,6 puntos porcentuales. A su vez, añadió que "el consumo per cápita en términos anualizados fue de 62,8 kilos, mientras que había sido de 61,5 para todo el 2005". En relación con la faena, en noviembre pasado se envió 1,2 millón de cabezas, lo que significó un aumento de 2,3 por ciento en forma interanual (unas 26 mil más). Además, la faena de terneros alcanzó las 145 mil cabezas, lo que implica un incremento del 90 por ciento respecto del mismo mes de 2005.

Economía recordó que "el peso promedio de faena quedó establecido para noviembre en 221,6 kilos por animal –el valor más bajo en todo el año–". "En cuanto a exportaciones –continuó el informe–, en noviembre se registró el mayor volumen de todo el año, lo que demuestra la recuperación del sector exportador, con el envío al mercado externo de 71,4 mil toneladas, un tres por ciento más que en octubre del mismo año." En tanto "el valor promedio de la tonelada exportada en noviembre presentó un incremento del 16 por ciento, pasando de 1783 dólares la tonelada en 2005 a los 2071 dólares para este año", dijo Economía.

RIESGO PAIS, ABAJO DE 200 PUNTOS

# Bonos siguen de fiesta

**Los bonos registraron ayer una suba promedio del 3,1 por ciento, lo que llevó al índice de riesgo país a perforar la barrera de los 200 puntos. Se ubicó en 199 puntos, el valor mínimo histórico. El ingreso masivo de capitales especulativos volvió a presionar sobre el tipo de cambio: el dólar cayó otro centavo, a 3,07 pesos, a pesar de que el Banco Central intervino con una adquisición de 70 millones de dólares. Las reservas alcanzaron los 32.209 millones.**

Al contrario de los títulos de la deuda, ayer se notó una baja sensible de las acciones. El índice MerVal cayó 1,9 por ciento. Tenaris, con un retroceso de 3,4 por ciento, y el Banco Río, con un derrape de 5 por ciento, lideraron los signos negativos. Lo preocupante para los inversores es que la baja se dio en una rueda con un volumen de operaciones importante, de 110 millones de pesos.

El Banco Central informó que cumplió el programa monetario por decimocuarto trimestre consecutivo. Hubo una señal a los financistas de cautela: la expansión de los medios de pago creció tres puntos por debajo del Producto Bruto.

AUMENTO DE LA INVERSION PUBLICA

# Billetera para obras

**La Inversión Pública, tanto a nivel del Estado nacional como de las provincias, alcanzó en 2006 a 19.000 millones de pesos, alrededor del 3,0 por ciento del Producto Interno Bruto, y el doble de lo registrado en 1998, según estimaciones efectuadas por el Palacio de Hacienda.**

Para llegar a esta cifra, el Ministerio de Economía estimó en un 30 por ciento el aporte que hicieron las provincias en términos de inversión. El informe dado a conocer ayer dio cuenta que el Sector Público Nacional, esto es sin las provincias, invirtió en gastos de capital algo más de 14.576 millones, un 67 por ciento más que en el 2005. Y representaron el 2,4 por ciento del PIB.

Además, la Inversión Real Directa (IRD), que en el 2003 representaba un 15 por ciento de los gastos de capital, había duplicado su proporción a noviembre del año pasado. Según los últimos datos aportados por Economía, la IRD ascendía a 4538 millones de pesos, lo que representa un 0,7 por ciento del PIB y un 3,5 del gasto total del Sector Público Nacional. En este rubro se destacaron los gastos en obras relacionadas con la infraestructura vial e hídrica.

## BELSUNCE

Nora "Pichi" Burguess de Taylor, procesada por el encubrimiento del crimen de su amiga y vecina, María Marta García Belsunce, fue desvinculada de la causa por decisión de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro. El fallo es un golpe a la hipótesis incriminatoria sostenida por el fiscal Diego Molina Pico al pedir la elevación a juicio de la causa por el crimen de María Marta y los encubrimientos. Molina Pico sostuvo en esa ocasión que Pichi Burguess había colaborado para evitar la autopsia al cadáver de María Marta con la intención de ocultar evidencias en la escena del crimen. El fiscal fundamentó como móvil una operación de narcolavado y mencionó como principal vínculo entre el caso y el lavado de dinero a la hermana de Pichi, Laura Elena Burguess, procesada en la investigación del Cartel de Juárez, luego apartada por falta de mérito y más tarde sobreseída.

**FORMOSA**

## Motín por hacinamiento



Unos 200 presos se amotinaron durante cuatro horas en la Alcaidía de Formosa, ubicada en el barrio San Agustín y a cinco kilómetros del centro de la capital provincial. Los internos, que reclamaron por las condiciones de hacinamiento en que se encuentran, tomaron como rehenes a varios guardiacárceles e incendiaron colchones y frazadas en sus celdas. El ministro de Gobierno de Formosa, Elvio Borrini, admitió que "hay superpoblación y hacinamiento en la Alcaidía", por lo que anunció que "fue habilitado un sector nuevo, que será inaugurado en los próximos días, para 50 reclusos". Después de negociaciones, los presos levantaron la medida.

## Abusador al geriátrico

El fiscal de Córdoba Pablo Molina ordenó internar en un geriátrico a un hombre de 39 años procesado por delitos sexuales y desató un reclamo de las autoridades sanitarias de la provincia. El hombre estaba alojado en la cárcel de Bower y padecía de trastornos psiquiátricos. El Ministerio de Salud reclamó ante la Justicia, pero durante todo el mes de feria el procesado compartirá espacio con empleados y ancianos.

# Nuevas evidencias y otra autopsia en el misterioso caso del soldado

El fiscal Ferrer Vera pidió la realización de una nueva autopsia para responder las dudas de los familiares del soldado Guevara. Fotos del cuerpo del joven muestran hematomas alrededor de los ojos.

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**El fiscal federal Ramón Ferrer Vera recibirá hoy, a primera hora, un informe pormenorizado de la autopsia practicada a Pablo Guevara, el soldado que apareció muerto el sábado 30 de diciembre en predios del Tercer Cuerpo de Ejército, ya que aparecieron nuevas evidencias sobre lo ocurrido con el cadáver. Eduardo Gasparini, el médico forense que realizó el trabajo, recibió fotos de la Policía Federal tomadas al momento de encontrarse el cuerpo de Guevara, en las que se podían observar hematomas en el rostro, especialmente alrededor de los ojos. Ferrer Vera también mantuvo una conversación con la familia Guevara, que reconoció que Pablo tomaba Salbutamol porque padecía problemas respiratorios, aunque ningún familiar confirmó que fuera asmático. Después de la reunión, el fiscal descartó que se tratara "de un caso Carrasco" y sostuvo que al morir el joven tenía en su poder dos broncodilatadores.**

Unas fotos nuevas tomadas por la Policía Federal al momento de encontrarse el cuerpo sin vida de Pablo Guevara, más todas las imágenes sacadas durante la autopsia practicada al joven de Jesús María, serán parte del minucioso informe que el forense Eduardo Gasparini le entregará hoy a primera hora al fiscal federal Nº1, Ramón Ferrer Vera, para que éste tenga pruebas contundentes sobre las causas que provocaron el fallecimiento del soldado voluntario en predios del Tercer Cuerpo de Ejército el sábado pasado.

"Le pedí al médico forense que me referencie en el informe cada una de las fotos que sacó la Policía Federal cuando encontró el cadáver de Guevara, además de las imágenes que fueron tomadas durante la realización de la autopsia –dijo el fiscal Ferrer Vera a este medio–. Necesito esa información bien detallada y precisa, para confirmar lo que pueda habar pasado el sábado a la mañana en las dependencias del Tercer Cuerpo de Ejército", agregó.

De todas maneras, aunque el informe de la autopsia realizada a Guevara pueda ofrecer pruebas contundentes sobre las causas de su muerte, el funcionario dejó trascender que es "altamente probable" que se le realice otra autopsia la semana que viene. Por lo pronto, el cuerpo está congelado en la morgue judicial por disposición del juez federal Ricardo Bustos Fierro. "De practicarse otra autopsia, estimo que sería entre lunes y martes", adelantó el fiscal a **Página/12**. Sin embargo, aclaró que el nuevo estudio no sería realizado por Gasparini. Y la decisión no tiene que ver con la capacidad profesional del médico que trabaja para la Justicia federal, sino que la fiscalía desea evitar las sospechas que tiene la familia Guevara, que desde que se hizo público el caso puso en duda la labor del forense.

"Se haría una autopsia por otra vía. No sé si por peritos de la policía judicial o de la Universidad Nacional de Córdoba (no hay muchas opciones en Córdoba) lo único seguro es que no lo hará el médico que se desempeña oficialmente para la Justicia federal", dijo el fiscal a este diario. A modo de defensa, en declaraciones a Radio Mitre, Gasparini señaló que pedirá al fiscal la realización de una segunda autopsia "por las barbaridades que está diciendo la familia. Quiero que se le muestren todas las fotografías, ya que no hay golpes en el cuerpo de Guevara", sentenció.

El otro tema importante de la jornada de ayer, que se trató con muchísimo hermetismo, fue la audiencia que mantuvo Ferrer Vera con los familiares de Pablo Guevara, que siguen defendiendo la hipótesis de la golpiza, independientemente de que tampoco pudieron confirmar que el chico no sufriera de problemas respiratorios. "La charla que mantuvo el fiscal con los familiares giró en torno de la supuesta enfermedad de Pablo, pero ni siquiera ellos ofrecieron información contundente al respecto. Es más, una de las hermanas reconoció que al joven le habían recetado Salbutamol, que es un medicamento que previene los ataques de asma, y otros parientes dijeron desconocer si Pablo sufría o no de asma", agregaron allegados a la fiscalía.

El propio Ferrer Vera resaltó que "para nada estamos frente a un nuevo 'caso Carrasco'", en alusión al conscripto que murió en marzo de 1994 en Zapala, Neuquén, producto de una paliza practicada por sus superiores y cuyo cadáver el Ejército mantuvo oculto durante 30 días. "El Ejército no ocultó el hecho, el joven murió cuando iba a comprar medicamentos por sus problemas respiratorios, sujetando un broncodilatador y con un segundo aparato similar entre sus ropas". Según los investigadores, la noche del viernes, el joven había salido del cuartel ubicado en el camino a La Calera "para comprar medicamentos", porque "sufría problemas respiratorios" y tuvo un ataque de asma que desencadenó un paro cardiorrespiratorio. Y es esa versión, precisamente, la que discute la familia.



**Guevara estaba medicado con Salbutamol, aunque sus familiares no reconocen que fuera asmático.**
*Cuando hallaron el cuerpo tenía en una mano un broncodilatador y otro entre sus ropas.*

EL CUERPO HALLADO EN GOA ERA DEL ARGENTINO HEREDIA

# Muerte confirmada, en la India

**Viajó a India para conocer ese misterioso país y descansar del recorrido de negocios que acababa de terminar en otros destinos asiáticos. Pero allí, Jorge Heredia se transformó él mismo en una incógnita. Su familia, en Argentina, perdió hace casi un mes todo rastro de su paradero. A fines de diciembre hallaron un cuerpo en Goa, una ciudad de la costa de la India. Ayer, fuentes diplomáticas confirmaron los presagios más pesimistas: el cuerpo hallado correspondía a Heredia.**

Pese al hallazgo, el misterio continuó rodeando el caso, ya que tanto las autoridades como la familia Heredia mantuvieron en reserva las causas de la muerte del hombre, que fue encontrado el pasado 29 de diciembre en la morgue de la ciudad de Goa y reconocido un día después por un familiar que había viajado hacia el país oriental.

El hombre había muerto el 15 de diciembre, la misma fecha en que su cuerpo fue ingresado en la morgue. Sin embargo, el cadáver estuvo allí 14 días hasta que se descubrió que era el de Heredia. Y recién el 30 estuvo oficialmente confirmado, cuando su cuñada, que había llegado de Nueva Delhi, lo reconoció. Luego de eso se le comunicó al resto de la familia.

Heredia, de 36 años, tenía una hija de cinco y era propietario junto a su pareja Florencia Labarba de una óptica en el barrio de Once. Había embarcado en Argentina hacia Kuala Lumpur, en Malasia, y de allí a China, en un viaje que hacía de manera esporádica para comprar insumos para su comercio.

Esta vez, a diferencia de anteriores, eligió extender el recorrido unos días más para conocer India, por lo que el 1º de diciembre aterrizó en Nueva Delhi y se dirigió hacia Goa, a 4 horas de avión y sobre la costa. "Desde allí habló con su pareja, el 11 de diciembre. Dijo que era una ciudad muy linda", afirmó su hermano días antes de que hallaran su cuerpo. Ese sería el último contacto que tendrían con él.

Luego de diez días sin comunicaciones, la familia realizó una denuncia de búsqueda de paradero en la Cancillería argentina. La hipótesis que sostenían con esperanza era que hubiera contraído algún virus extraño o estuviera internado, y por eso no podía establecer el contacto diario que realizaba hasta el 11 por teléfono o vía Internet.

Sin resultados inmediatos en la investigación oficial, sus parientes fueron a buscarlo el 24 de diciembre al Aeropuerto de Ezeiza, donde debía llegar en un vuelo proveniente de Kuala Lumpur, que arribó a las 15. Al no encontrarlo tampoco allí, renovaron la alarma ante las autoridades diplomáticas nacionales.

En el caso intervino Interpol y funcionarios de migraciones de India, tras el alerta realizado por la Cancillería y las gestiones hechas por la embajada argentina.

EL CASO DEL NIÑO EN ESTADO VEGETATIVO DESDE HACE 21 MESES

# Un debate sobre el límite de la vida

Los médicos dicen que ya no pueden hacer nada. Los padres no quieren desconectarlo. Opinan especialistas en bioética.

Gentileza Diario El Chubut



**Brian se encuentra en estado vegetativo desde abril de 2005, cuando sufrió un grave accidente.**
*El Comité de Etica del hospital pidió a la Justicia que opine si es posible retirar el respirador.*

**El caso de Brian Andrade, el niño de 5 años que se encuentra en estado vegetativo permanente en un hospital de Puerto Madryn, puso otra vez en el centro de la escena, de manera dramática, el debate sobre hasta qué punto la medicina puede prolongar la vida de personas con lesiones irreversibles y sin esperanzas de sobrevivir. El Comité de Etica del hospital de Puerto Madryn pidió a la Justicia que opine si es posible desconectar el respirador que mantiene con vida al niño, víctima de un grave accidente, en estado vegetativo desde abril de 2005. Los padres, por su parte, se oponen a esa posibilidad. El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, propuso "debatir" sobre las posibilidades de la ciencia de "lentificar la muerte" y prolongar la vida a cualquier costo. Dos especialista en bioética consultados por *Página/12* se mostraron de acuerdo con los profesionales del hospital, aunque opinaron que es necesario "respetar" el dolor de los padres del paciente.**

"Dios sabrá el momento en que se lo llevará para siempre. Mientras tanto nosotros no haremos nada para que ello ocurra", dijeron José y Balbina Andrade, los padres del niño que fue atropellado en abril de 2005 al cruzar una avenida de Puerto Madryn. El impacto le provocó un traumatismo en el tronco cerebral que lo ubicó en un estado que para los médicos es "irreversible".

Ante la negativa de los padres de desconectar el respirador artificial, los médicos que integran el Comité de Etica del hospital Andrés Isola se presentaron el 26 de noviembre último ante el Juzgado de Familia de esa ciudad para pedir a la jueza María Fernanda Palma que evalúe "la posibilidad de habilitar la medida", ya que aseguraron que "no cuentan con las herramientas científicas para revertir el estado del paciente".

Para Juan Carlos Tealdi, director del Programa de Bioética del Hospital de Clínicas, el centro de salud actuó en forma correcta. "Si el estado vegetativo se alcanza por un trauma y esa situación se mantiene por un año, plazo fijado para acudir a la Justicia, hay consenso internacional para que se retire el sostén vital", sostuvo el especialista.

Sin embargo, los dictados de la razón chocan contra los sentimientos de la familia que interpreta cada movimiento o gesto del niño como signos de vida, cuando en realidad son síntomas involuntarios que no registran un estado de conciencia, explicaron los especialistas. Lo razonable está encarnado en el personal médico que busca "no continuar con el encarnizamiento médico", con el fin de "aprovechar el uso de tecnología en otros pacientes que tienen posibilidades de sobrevivir", evaluó Tealdi.

El apoyo a la familia es una de las sugerencias de la comunidad médica internacional que deberían tener en cuenta los profesionales a la hora de evaluar este tipo de medidas. "Los médicos siempre tienen que apuntar a esa búsqueda. Cuando la familia se opone, como ocurre en este caso, los profesionales de la salud deben acudir a la Justicia porque no tienen potestad por sí solos de proceder al retiro", explicó el especialista, aunque sugirió que no es el camino más recomendable.

Similar posición expresó María Elisa Barone, integrante del Comité de Etica del Instituto Nacional Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes (Incucai), otra de las especialistas consultadas por **Página/12**. "Estas decisiones se deben tomar con el acuerdo de la familia y en un marco de absoluto respeto hacia el paciente y su entorno, independientemente de la edad del primero", destacó.

El respaldo que recibió la familia de la comunidad de Puerto Madryn y del propio gobernador de Chubut, Mario Das Neves, de un lado, y del otro las declaraciones de personal médico del hospital reiterando la situación irreversible del paciente, perfila que la discusión continuará por los carriles judiciales. Ayer, el jefe de división del Comité de Bioética del hospital, Juan Carlos Coronel, señaló que se mantendrá "el soporte vital de Brian todo el tiempo necesario" y que "se cumplirá con lo que la Justicia disponga". Y agregó en referencia a los padres que "ellos esperan un milagro, que a nivel científico no es esperable".

El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, se sumó a la polémica y llamó a discutir los casos de pacientes con muerte cerebral mantenidos vivos artificialmente porque consideró que "será el tema médico de los próximos años". "Hoy se puede lentificar la muerte muchísimo. Nos falta todavía una discusión social y sobre todo leyes que se adecuen a estas nuevas posibilidades" que brindan la ciencia médica y farmacológica, señaló.

> **Ginés:** ***"Hoy se puede lentificar la muerte muchísimo. Nos falta todavía una discusión social y sobre todo leyes que se adecuen a estas nuevas posibilidades".***

Al término de la feria judicial, la jueza María Fernanda Palma deberá expedirse sobre la presentación del hospital en la que se le solicita "opinión sobre el caso". En las últimas horas se sumó la objeción del defensor público de la Asesoría de Menores, Rodolfo Blanco, que amparado en el "derecho a la vida" se opuso a una eventual decisión de desconectar el respirador.

Para ambos especialistas en bioética consultados por este diario, no es aconsejable que el tema se resuelva en la Justicia. "Es muy difícil que un juez obligue a retirar el respirador. El hecho compulsivo está justificado desde la razonabilidad de la decisión, pero no desde los deseos y el dolor de la familia. Lo que sí puede hacer es recomendar que las partes en disputa, el Comité de Etica, los profesionales de la salud y la familia se pongan de acuerdo y que se explique a los padres en lenguaje adecuado la situación del niño."

En caso de que el conflicto avance en la esfera judicial, Tealdi vaticinó que directamente sería girado a la Corte Suprema de Justicia, que a su vez, según su opinión, tampoco "se arriesgaría a fallar por el retiro coercitivo de la medida de sostén vital". "Por todas estas complicaciones es necesario generar un espacio de debate público", reiteró.

"El país se merece un debate sobre esta cuestión, es uno de los grandes temas pendientes en medicina, ya que no abarca sólo lo médico sino que también involucra el aspecto social y el jurídico", sostuvo en consonancia Barone. "No sólo está pendiente en la Argentina, sino en muchos otros países en donde no se legalizó la práctica de la eutanasia", y manifestó que el caso paradigmático es el de Karen Anne Quinlan en la década del '70, a quien luego de un largo debate se desconectó el respirador que la mantenía con vida y sobrevivió por diez años más.

"El tema no pasa por una cuestión de costos médicos sino por un tema de calidad de vida. Por eso hay que analizar todo y darle al paciente, en el caso de ser necesario, una muerte digna", opinó Barone.

Tealdi dijo que en el caso de Brian no hay que hablar de eutanasia. "La eutanasia se aplica cuando el paciente aún tiene posibilidades de vida y se le provoca la muerte" para evitar un sufrimiento mayor, mientras que en este caso "no hay ninguna posibilidad de sobrevida fuera de toda la aparatología que lo sostiene".

*Informe: Elisabet Contrera.*

## "El hospital actuó bien"

La secretaria de Salud de Chubut, Graciela Di Perna, avaló la decisión del Comité de Bioética del hospital de Puerto Madryn que solicitaba la desconexión del respirador que mantiene a Brian en estado vegetativo desde 2005. "El hospital hizo todo lo que tenía que hacer frente al paciente, estuvo atendiendo al niño durante todo este tiempo y ante el estado irreversible ha pedido una opinión a la Justicia. Destaco y avalo lo que hicieron las autoridades del hospital de Puerto Madryn", sostuvo la funcionaria. "Nosotros, por respeto –agregó Di Perna–, vamos a mantener el silencio en este momento. Creemos que lo merece la familia, que está pasando por un momento difícil y creemos que los profesionales que intervinieron se manejaron como corresponde. Lo que hizo el hospital es lo correcto, ahora es la Justicia y los padres los que deben tomar una decisión."

POR LA LICITACION PARA RENOVAR SEÑALES Y REFUGIOS

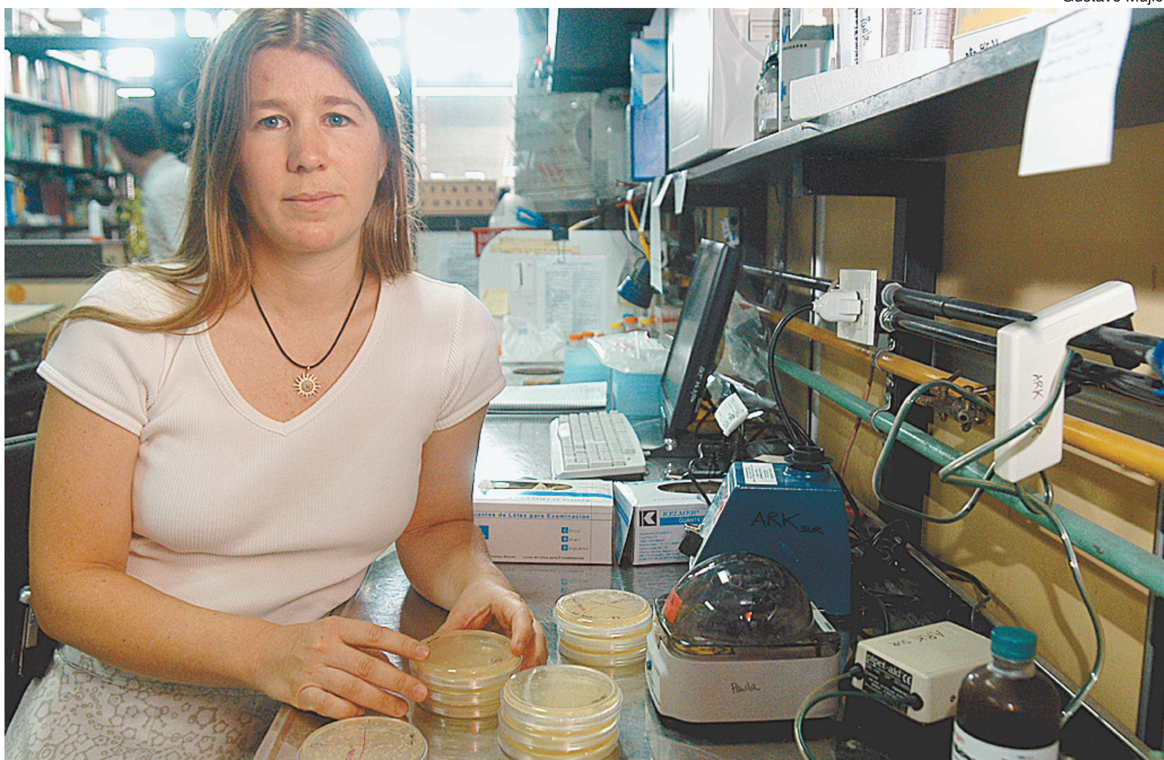
# Ocho ofertas para el mobiliario

**El gobierno porteño recibió ayer ocho ofertas de empresas para renovar y ampliar el mobiliario urbano actual de la ciudad, que incluye señalización de calles, paradas y refugios para transporte público, asientos y otros elementos, algunos de ellos destinados a la explotación publicitaria. El Ministerio de Medio Ambiente porteño informó que se presentaron a la licitación Grupo al Sur, Publicidad Sarmiento, PC Publicidad, Augusto H. Spinazzola, Carlos Girola, Viacart, Lesko Sacifia Maillard, y América TV.**

"Una comisión evaluará las ofertas técnicas de las ocho firmas, para luego fijar la fecha de apertura de los sobres que contienen las ofertas económicas", informó el Ministerio de Medio Amb iente. La recepción de ofertas para renovar el mobiliario se produjo luego de un extenso proceso que comenzó con la administración de Fernando de la Rúa, atravesó los dos períodos de Aníbal Ibarra y continuó con el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman. El nuevo régimen contempla la distribución de zonas para cinco empresas, dos de las cuales tienen su contrato vencido desde 1996.

Con la nueva licitación, el gobierno porteño busca incrementar la recaudación a través del cobro de un canon –el negocio, se estima, mueve unos 300 millones de pesos–, incrementar y mejorar la señalización y la cantidad de elementos y reducir la polución visual, ya que habrá menos espacios destinados a la publicidad.

**Por Federico Kukso**


Gustavo Mujica

DIALOGO CON LA BIOLOGA PAULA CRAMER

# La máquina interior

Desde la levadura a los gorilas, los organismos vivos cuentan en todas sus células con una maquinaria aceitada: una orquesta de genes que se prenden y apagan fabricando proteínas y otros ladrillos necesarios para la vida.

Cuando se bajó el telón del siglo XIX, tenuemente se fueron extinguiendo conceptos volátiles en biología como el de *elán vital*, aquella hipotética fuerza que, según se creía por entonces, provocaba la evolución y el desarrollo de los organismos. Poco a poco, se corría la voz sobre las investigaciones con guisantes del monje Gregor Mendel en las que se describían las leyes que rigen la herencia genética, y también cobraba cada vez más ímpetu una palabra, tal vez una de las más famosas y utilizadas en el siglo XX, que recién sería inventada en 1909 por el botánico danés Wilhelm Johannsen para dar cuenta de la unidad básica y física de herencia en los seres vivos: el gen. Casi cien años después de su bautismo léxico, el concepto y la disciplina que abrió (la genética) siguen siendo rodeados por imágenes mecanicistas bien victorianas, como aquellas que veían el cuerpo como un conjunto de partes o engranajes. Y aunque nadie confunde ya un organismo con un autómata, sí se conciben todos los procesos genéticos que hacen que lo vivo siga estando vivo como una maquinaria aceitada con tiempos propios y reglas, estudiadas por biólogos como Paula Cramer del Departamento de Fisiología y Biología Molecular y Celular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

**–Cuénteme qué investiga.**

–Yo trabajo específicamente en lo que se llama la “regulación de la expresión génica”. Todas las células de nuestro cuerpo tienen la misma información genética que está guardada en una molécula, el ADN.

**–Ya sea una célula de la piel, de músculo o una neurona.**

–Sí, la misma información. La diferencia está en que el menú de genes que se manifiestan, que se “expresan” en una neurona o en un músculo son distintos. Es como si vos estuvieras leyendo *Rayuela* de Cortázar: los capítulos son los mismos pero si se los lee en otro orden tiene distinto sentido. Hay una multitud de circunstancias y factores que determinan que se “prendan” ciertos genes en ciertos tejidos y no en otros.

**–Ahí está la diferencia entonces.**

–Sí. Ocurre lo mismo en el tiempo: por ejemplo, en un feto se prenden ciertos genes que después se apagan. Esto también explica las diferencias entre las especies. Lo que yo hago es estudiar ciertos procesos de los múltiples que hay en la regulación de la expresión de los genes. Yo les doy más atención a los genes de organismos cuyas células tienen núcleo y que son también multicelulares, que tienen información que permite fabricar proteínas. La información en los genes en vez de estar distribuida en forma continua está contenida en forma interrumpida. El gen está en el núcleo de la célula, mientras que la proteína se necesita afuera. Para eso se genera una copia del gen, como si fotocopiaras un capítulo de *Rayuela* y te lo llevaras de vacaciones. Esa copia se exporta fuera del núcleo y ahí es interpretada, leída, traducida a una proteína.

**–Cuánta analogía literaria.**

–Es que sirve. En ese proceso donde hay una serie de cambios que sufre esta copia se eliminan ciertas regiones que estaban contenidas en el gen. Ese proceso se llama “splicing”. Sería algo así como la tarea que hace un editor en cine: corte y empalme. Cuando se descubrió este proceso, no se sabía muy bien qué quería decir. Después se empezó a ver que, por ejemplo, el corte y empalme de cierto gen en las neuronas es distinto que en el músculo. Yo estudio ese proceso de splicing “alternativo” o “diferencial” entre tejidos o momentos de desarrollo.

**–¿Este proceso ocurre tanto en el conejo como en el ser humano?**

–Absolutamente. Un conejo para el nivel de análisis del que te hablo es lo mismo que una persona. Suena ridículo, pero es así. Este proceso ocurre en cualquier mamífero, en cualquier vertebrado. Empieza a haber diferencia en los insectos y moscas. También ocurre en levaduras, las que se usan para hacer pan y cerveza. La maquinaria general del proceso es la misma. Nosotros trabajamos con células de ratón en cultivo.

**–¿Y no le sorprende esta universalidad?**

–Es un proceso propio de la vida. Las maquinarias básicas que son responsables de todos estos pasos están muy conservadas a lo largo de todos los organismos que estudies. Hay diferencia entre las bacterias que se llaman procariontes porque no tienen núcleo en sus células y los eucariontes, que van de las levaduras a los gorilas, que sí tienen. Pero hay muchas cosas que no son distintas. La lógica general de cómo se generan esas copias de los genes, y cómo se traducen, es básicamente igual. En algunos casos es como si los procariontes hablaran en portugués y nosotros en castellano. En otros casos, es más chino y castellano. Pero son dos idiomas. No somos tan distintos.

**–Si se ve la historia de la biología, el concepto de gen es un poco controversial. ¿Qué se entiende hoy por gen?**

–Básicamente es una región de ADN que contiene todas las instrucciones para una determinada función. Hay genes que tiene información para hacer moléculas, como proteínas y ARN, que se usan en todos los procesos bioquímicos. Hace muy poquito se descubrió todo un campo nuevo, el de los “micro-ARNs”, que son muy chiquititos, casi cien veces más chico que los ARN que ya se conocían. Los genes tienen que tener una serie de señales que le indican a la maquinaria bioquímica “empiecen a copiar”, “háganlo ahora”, “háganlo mañana”.

**–De esa falta de definición se nutre el reduccionismo genético y esa costumbre tan mediática de anunciar el hallazgo del “gen de tal cosa”.**

–Exacto. Los genes actúan en conjunto. Sin embargo, hay genes más importantes que otros: si fallan no tenés un individuo enfermo, simplemente no tenés individuo. Muchas enfermedades, en cambio, son multicausales. También ocurre con nuestras características que están determinadas por nuestro genotipo, o sea, la combinación de variantes de los genes que recibimos de nuestro padre y de nuestra madre. Vos y yo compartimos los mismos genes, tenemos los mismos y en las mismas ubicaciones. Pero hay variantes que hacen que tus ojos no sean del mismo color que los míos. Y también está el medio ambiente, por supuesto.

**–No quería llegar a este punto, pero la pregunta de la aplicabilidad tiene que ser hecha.**

–Me la hacen mucho en reuniones. “¿Eso se aplica en alguna enfermedad?” o “¿eso para que sirve?”, me dicen. Y yo les contesto: ¿Le preguntarías eso a un astrónomo? ¿A un paleontólogo le preguntarías para que sirve desenterrar huesos? No. Además no se puede saber adónde va un proyecto. Yo no digo que lo que hago algún día vaya a tener un gran impacto. Pero todos los que trabajamos en intentar dilucidar algo tan elemental como los mecanismos de la regulación génica, estamos construyendo un nivel de conocimiento que es necesario para cualquiera que quiera entender cómo funcionan los genes.







**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Un mundo sin periodistas”, de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD “La Navidad de los Simpsons”: $25 - Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD “Héroes de la Guitarra”: $ 9.

Página/12

UN BALNEARIO DONDE SE PUEDE APRENDER BUCEO

# Escuela en el fondo del mar

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Mar del Plata

La actividad pude hacerse todo el año, haya sol o lluvia, en un balneario al sur de Playa Grande. El instructor es una leyenda marplatense, desde que cruzó el Atlántico en una balsa, en 1984.

Ana D'Angelo



**Los chicos hacen piruetas bajo el agua, en una cuba de agua dulce, como si fueran delfines.**
*Es el paso previo a la incursión en mar abierto, en una zona donde hay cascos hundidos.*

**Araceli ("Ara") y su hermano Francisco, de 10 y 9 años, se mueven como peces en su hábitat natural. Desde afuera de la cuba de seis metros de profundidad, llena de agua dulce y tibia, a más de 30 grados centígrados, parecen dos pichones de delfines que hacen piruetas, como si fueran la principal atracción de Mundo Marino. Se los puede ver a través de ventanas con placas transparentes en tono celeste, de siete centímetros de espesor, colocadas de adentro hacia afuera, para que puedan soportar la presión del agua. Igual que en un acuario. En un día indeciso entre el tímido sol mañanero y las nubes grises de la tarde, ellos juegan a su juego favorito: bucear en agua dulce, como paso previo a una incursión marina, a lo Jacques Cousteau, que todavía no tuvieron. La práctica del buceo es un juego para niños y grandes en un balneario rodeado de rocas, ubicado al sur de Playa Grande. Para practicarlo no hace falta que haya sol. Ni siquiera que sea verano, porque la cuba está abierta todo el año.**

"En el balneario estamos desde hace siete años, pero la cuba se hizo hace tres. Los chicos y grandes pueden hacer cursos para hacer la primera experiencia, el bautismo en el arte del buceo, realizar un curso básico para bucear o hacer un curso más completo y obtener el brevet internacional." El que explica es Horacio Giaccaglia, 62 años, instructor de buceo y figura central del balneario Waikiki. Giaccaglia es un prócer de Mar del Plata. En 1984 formó parte de la expedición Atlantis. Junto con el capitán Alfredo Barragán, Jorge Iriberri, Daniel Magariños y el camarógrafo Félix Arrieta, cruzaron el Atlántico en una balsa de troncos, sin motor ni timón, siguiendo la ruta que les marcaban las estrellas.

Fueron 5500 kilómetros sobre el mar, desde las islas Canarias, cerca de las costas de Africa, hasta el puerto venezolano de La Guaira. "Lo que quisimos demostrar fue que los africanos llegaron a América mucho antes que Cristóbal Colón. En México, en Yucatán, los olmecas, una comunidad ya desaparecida, dejaron como testimonio estatuas de piedra de hombres con rasgos africanos. Eso es lo que tomamos como uno de los fundamentos de nuestra teoría." El viaje por mar duró 52 días. En la balsa habían cargado 400 kilos de comida y 1300 litros de agua. Pensaron que la travesía iba a durar 90 días. Los alimentos que sobraron, los donaron.

Giaccaglia, que también escaló el Kilimanjaro, ahora se dedica a enseñar buceo, primero en la cuba de cemento y luego a mar abierto, internándose en embarcaciones, hasta una zona donde hay cascos hundidos hace más de 90 años. La actividad se puede hacer todo el año en el balneario de Waikiki, aunque llueva o haga mucho frío. "Tenemos buceos nocturnos que terminan en grandes asados. Una atracción extra y muy nutritiva", dice el anfitrión con una sonrisa.

El equipo básico para bucear está compuesto por la máscara que cubre ojos y nariz, el snorkel y las patas de rana, a las que los expertos llaman aletas. Los chicos, Ara, Francisco y Kevin, aguantan la respiración y llegan hasta el fondo. Cuando salen, el snorkel quedó lleno de agua, de manera que tienen que expulsarla soplando con fuerza para volver a recuperar el conducto de aire.

El equipo avanzado está compuesto por el botellón "con aire comprimido, no con oxígeno", que se suma al snorkel. Eso les permite permanecer bajo el agua hasta que se acabe la carga de aire. "Hay pocas cubas en la Argentina. La más profunda, de diez metros, está en Campo de Mayo, y después hay otra de ocho metros en Santa Fe. La nuestra es la tercera, con seis metros", comenta Ciaccaglia.

En el balneario Waikiki sólo hay 80 carpas y 30 sombrillas. El toque de distinción es el buceo. El "bautismo" cuesta 40 pesos, el curso básico 120 y el curso con brevet internacional 400 pesos. El equipo lo aporta el balneario. "Hace poco, unos chicos vinieron a celebrar el cumpleaños de uno de ellos. Eran como 20 y todos tuvieron su bautismo en el buceo. Fue un festejo submarino", cuenta el instructor.

## Operativo Salud

Con la instalación de catorce puestos móviles ubicados en lugares estratégicos de las principales rutas de acceso a la Costa Atlántica, para acudir en menos de 20 minutos a cualquier accidente que se produzca en la zona, comenzó ayer el Operativo de Verano 2007 del Ministerio de Salud bonaerense. Los catorce puntos cuentan con ambulancias preparadas para asistir a posibles heridos de choques y además llevarán adelante controles de alcoholemia tanto en las rutas como en las ciudades balnearias. El plan también incluye siete hospitales móviles, que realizarán asistencia clínica y pediátrica, evaluaciones de riesgo cardiovascular y tests de VIH y sífilis. Cinco de los hospitales móviles se ubicarán en Mar del Plata, uno en Miramar y otro en Lobería. Durante el acto de lanzamiento, realizado en el marplatense Teatro Auditorium, el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, señaló que "la idea es cuidar la salud, no sólo usar el despliegue de la provincia, sino tratar de lograr el cambio de actitud en los conductores. También para eso sirven las ambulancias en la ruta".

## Inconsciente colectivo

DyN



Un colectivo fuera de control protagonizó ayer una espectacular seguidilla de choques en Parque Chacabuco, al impactar contra cinco vehículos, una cabina telefónica y una columna de alumbrado que terminó por el piso. Sólo un árbol, contra el que quedó estrellado, pudo detener su descontrolado recorrido que dejó como consecuencia doce heridos que fueron hospitalizados y están fuera de peligro. El accidente con ribetes cinematográficos ocurrió en la esquina de Viel y la avenida Cobo, cuando el bus de la línea 25, que según testigos circulaba a gran velocidad y había pasado semáforos en rojo, chocó cerca de las 15.30 contra un taxi Renault 19 que no llevaba pasajeros. Como consecuencia de esa primera colisión, el colectivo cruzó de carril y embistió a un Fiat Uno, un Duna y una Peugeot Boxer que circulaban por la mano contraria. Todos esos obstáculos no fueron suficientes para detener su impulso, que lo llevó a impactar contra un Peugeot 505 que estaba estacionado, derrumbar una columna de electricidad, pegarle a una cabina telefónica y terminar machucando a un árbol, contra el que se detuvo. Ambulancias del SAME trasladaron a seis de los heridos, entre ellos dos menores de edad, al Hospital Penna, y otros seis al Durand. Cuatro de los afectados viajaban en el colectivo y entre ellos estaba el chofer, demorado por la policía.

## TRAVESIA

Con sólo 14 años, Michael Perham cruzó el mar. El chico británico atravesó el Atlántico en un velero de ocho metros, solo, aunque custodiado de cerca por su papá, que iba en una nave un poco más fuerte. Michael partió desde Gibraltar y durante seis semanas navegó solo y llegó al puerto de la caribeña isla Antigua, tras recorrer 3500 millas. El viaje, tanto para Michael como para su padre, estuvo marcado por el mal tiempo y los daños en el equipo, y en su diario el joven describió la soledad y los estados de ánimo, de euforia y tristeza del viaje. Su familia, si bien acompaña desinteresadamente al adolescente, expresó a través de su vocero que "éste es un momento asombroso. Michael se ha convertido en el adolescente más famoso en el mundo y en inspiración para millones de jóvenes". El record lo tenía hasta hoy Seb Clover, otro adelantado de 15 años que realizó un viaje similar, aunque más corto, en enero de 2003, entre Tenerife y Antigua, también seguido por su papá velerista.

## Estudiante asesinado

Otra vez las armas provocaron una tragedia en una escuela de Estados Unidos. En Tacoma, un estudiante secundario mató a un compañero de un balazo. Fue en la Foss High School, al sur de Seattle. Todo ocurrió cuando los estudiantes llegaban al instituto a la mañana. El atacante huyó de la escuela, que tiene unos 1700 estudiantes de entre 14 y 18 años. El complejo fue cerrado mientras los jóvenes eran trasladados a un área segura. Leanna Albrecht, portavoz de la escuela, dijo que "los niños están a salvo", en relación con los otros estudiantes. "Estamos preparados para este tipo de cosas. Obviamente rezamos para que nunca pase, pero tenemos procedimientos. Practicamos, practicamos y practicamos", aseguró, haciendo referencia al alerta en el que viven las escuelas medias norteamericanas, en las que se han producido varias tragedias de este tipo.

## Mínima mortalidad

Cuba logró bajar la tasa de mortalidad infantil al mínimo histórico de 5,3 niños muertos por cada mil nacidos vivos. Según destaca el periódico oficial *Granma*, el indicador coloca a la isla dentro de las 30 naciones del mundo con menos probabilidad de muerte para sus chicos desde el momento de nacer hasta que cumplen el primer año de vida. En América sólo Canadá tiene una tasa inferior. Una fuente del Ministerio de Salud cubano atribuye ese resultado a la "equidad del sistema sanitario" del país, que incluye los cuidados a las mujeres embarazadas y los niños recién nacidos y a la introducción en 2006 de tecnologías en los servicios de terapia pediátrica y neonatal.

# Matar a Saddam agravó la crisis

Buena parte de Irak vio azorada el video que muestra la ejecución burlona del ex dictador. Hoy llevan a la horca a dos leales a Hussein.

**La situación en Irak se deterioró desde el ahorcamiento de Saddam Hussein. El ánimo se caldeó entre los sunnitas, luego de que vieran en un video casero la burla en la cara de los verdugos chiítas en el momento en que ponían fin a la vida del ex dictador. Ayer, las autoridades iraquíes detuvieron a un guardia en el marco de las investigaciones realizadas para identificar al autor de la grabación pirata (a la que se accede por internet), que se ha convertido en un escándalo de Estado. La historia no termina ahí: hoy serán ejecutados un hermanastro y un ex asesor de Saddam Hussein. Naciones Unidas pidió al gobierno iraquí que no les aplique la pena capital.**

El video grabado con un teléfono celular muestra los detalles de la ejecución ocurrida el sábado pasado –seis de la mañana local– y revela que varios de los testigos que asistieron a la misma corearon el nombre del clérigo radical chiíta Moqtada Sadr, mientras que otros insultaron al ex presidente y lanzaron gritos de venganza tras su muerte. Esas imágenes han provocado una profunda conmoción en la comunidad sunnita de Irak y en los países árabes

> **Críticas:** ***La Casa Blanca rechazó sumarse a las críticas internacionales contra las burlas proferidas contra el ex dictador durante su ejecución.***

de la región. El primer ministro Nuri Al Maliki ordenó una investigación para determinar la autoría del video y de los responsables de su difusión por Internet, así como para identificar a los autores de los gritos. Según un miembro de su entorno, el premier iraquí se ha tomado el asunto muy en serio y quiere castigar al responsable, sea quien fuere. El fiscal general del Alto Tribunal Penal Iraquí, Munqith Al Farun, que asistió al ahorcamiento, aseguró que sólo dos de los alrededor de veinte testigos presentes disponían de teléfono celular. "Ambos eran altos responsables gubernamentales", subrayó el martes en la cadena árabe Al Jazeera, aunque rehusó dar sus nombres. "Uno de los guardias que asistió al ahorcamiento fue arrestado", afirmó ayer el portavoz Haydar Majid.

Por otra parte, el ejército estadounidense aseguró ayer que se mantuvo al margen del ahorcamiento de Saddam. "Si me preguntan si nosotros hubiéramos hecho las cosas de otra manera, sí, las hubiésemos hecho de otra manera. Pero no era de nuestra incumbencia, era una decisión del gobierno iraquí", declaró el portavoz del contingente estadounidense en ese país, el general William Caldwell. La Casa Blanca rechazó sumarse a las críticas internacionales contra las burlas proferidas contra el ex dictador durante su ejecución. En declaraciones a la prensa, el portavoz adjunto de la Casa Blanca Scott Stanzel afirmó que George W. Bush "está concentrado en el nuevo camino en Irak, así que estas cuestiones (sobre las burlas) se contestan mejor desde Irak, desde Bagdad".

Hoy serán ahorcados los otros dos coacusados junto a Saddam: su medio hermano y ex jefe del servicio de inteligencia, Barzan al Tikriti, y el ex presidente del tribunal revolucionario, Awad al Bandar. Los tres fueron culpados de ordenar el asesinato de casi 150 chiítas tras un intento frustrado de asesinato de Saddam en Dujail, en 1982. La alta comisionada de Derechos Humanos de la ONU, Louise Arbour, pidió al presidente iraquí, Jalal Talabani, que no se los ejecutara. "La ley internacional sólo permite la imposición de la pena de muerte como una medida excepcional dentro de rigurosas restricciones legales", indicó Arbour en un comunicado. "Las preocupaciones que expresé hace algunos días en relación a la imparcialidad del proceso a Saddam Hussein también se aplican a esos dos acusados", insistió.

Por su parte, el secretario general de la ONU, Ban Ki Moon, apoyó el

EFE



**Un niño acompaña a los que lloran la muerte de Saddam.**
*Sus partidarios le siguen rindiendo homenaje en Tikrit.*

llamado de Arbour, un día después de que se negó a condenar o defender la ejecución de Saddam. "El secretario general cree firmemente en el artículo 3 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que establece que todos tienen derecho a la vida, la libertad y la seguridad. En ese contexto, está totalmente de acuerdo con el llamado a la contención lanzado por Louise Arbour", dijo la portavoz Michele Montas. En tanto, los partidarios del ex dictador siguieron rindiéndole homenaje en su antiguo bastión de Tikrit y en su pueblo natal de Auja, donde fue enterrado el domingo.

## OPINION

**POR FRAN SEVILLA***

### Poder ciego

Saddam Hussein había pedido ser ejecutado ante un pelotón de fusilamiento, como un militar. El nunca lo fue, llegó al poder en Irak sin haber pasado por el oficio de la armas, contrariamente a lo ocurrido con la mayoría de los dictadores árabes. Lo que no quería, en ningún caso, es que lo ahorcaran como a un vulgar ladrón, como un delincuente común. Pero el nuevo gobierno iraquí no estaba dispuesto a hacer ninguna concesión ni a reconocer a Saddam Hussein ninguna categoría política. Así que en un acto que tuvo más de escenificación de una venganza que de aplicación de justicia, los verdugos colocaron la soga alrededor del cuello del ex presidente iraquí y no hubo misericordia. El tampoco la tuvo con sus víctimas. Es decir, los actuales gobernantes se sitúan a su nivel. No hay trampa ni cartón. Sólo hay cuerda y patíbulo. Sólo hay poder ciego, no justicia ciega. La ejecución de Saddam Hussein tiene y tendrá poca repercusión en cuanto a la situación en Irak. Quizás se registre en estos días algún atentado más. Pero la violencia ha llegado a tales extremos que el ahorcamiento del ex dictador iraquí apenas añadirá más muertos a la vorágine, a la orgía de sangre desatada tras la invasión de Irak. La única repercusión puede ser en el terreno político, donde más simbólica se presenta la ejecución. En el campo sunnita todavía hay un número considerable de fieles al ex presidente. Dado que el actual gobierno está controlado por los chiítas, la decisión de ejecutar a Saddam, y en plena Aid el Adha, la Fiesta del Sacrificio, la principal festividad musulmana, sólo servirá para ahondar la división y echar leña al fuego de la latente guerra interconfesional en Irak. Desde luego no se va a alejar el fantasma de la violencia ni se va a caminar hacia la reconciliación. También es falso pensar que se camina hacia la democracia.

Las responsabilidades de Saddam Hussein en los crímenes cometidos bajo su dictadura son evidentes. Pero su condena a muerte se produjo tras un juicio sin ningún tipo de garantías y en el que la idea de que la sentencia estaba dictada de antemano tiene más de rotunda certeza que de simple sospecha. No ha habido estado de derecho detrás de un juicio, una condena y una ejecución simétricas a los juicios, las condenas y las ejecuciones que se llevaban a cabo durante la dictadura de Saddam Hussein. Lo único positivo ha sido la reafirmación por parte de la mayoría de los dirigentes europeos, de derecha y de izquierda, con vergonzosas excepciones como la del gobierno británico, de su oposición a la pena de muerte, sea quien fuere el culpable y sea cual fuere la gravedad de sus crímenes. En eso la "vieja Europa" ha dado una muestra de civismo que venía haciendo falta. Lo demás es historia, es decir, vuelta a la misma historia. El año ha comenzado en Irak como terminó el anterior: cargado de presagios de muerte.

* *Encargado de Medio Oriente en Radio Nacional de España.*



CRECE LA ESPI

# Más tir

**Por Sal Emergui ***
Desde Tel Aviv

**Los tiroteos, secuestros, muertos y amenazas han vuelto con intensidad a la Franja de Gaza. Tras poco más de dos semanas de frágil tregua, ayer se volvieron a enfrentar, a tiro limpio, los milicianos de los dos grupos palestinos rivales, Hamas y Al Fatah, provocando cinco muertos y doce heridos. Todo empezó en la ciudad de Beit Lahia, al norte de Gaza, cuando un miliciano, de 25 años, miembro del brazo armado de Al Fatah, moría de un tiro en la cabeza. Minutos después se enzarzaron en un tiroteo en el campo de refugiados de Yibalia y hubo una nueva víctima, Mona Salha, joven palestina de 22 años que se encontraba casual y fatídicamente en la zona. Portavoces de Al Fatah prometieron: "No nos quedaremos en silencio ante estos crímenes de Hamas".**

Posteriormente, rota ya por enésima vez la tregua, se produjo un nuevo enfrentamiento en Jan Yunes, en el sur de la Franja, que acabó con la muerte de tres oficiales de Seguridad de la Autoridad Palestina (AP), vinculados a Al Fatah. Dirigentes de los dos grupos se acusaron mutuamente de ser los responsables del nuevo brote de violencia. Más de diez palestinos fueron secuestrados, entre ellos tres sobrinos de un oficial de la Seguridad Preventiva.

El presidente palestino, Mahmud Abbas –que se encuentra fuertemente protegido en Gaza–, lamentó los nuevos choques entre miembros de su grupo y los de Hamas. Abbas podría reunirse en los próximos días con el primer ministro palestino, el islamista Ismail Haniyah, que regresa hoy a Gaza tras su peregrinación a La Meca. Abbas dialogó ayer con diplomáticos egipcios en Gaza para tratar la tregua palestina y también de cara a la reunión de hoy entre el presidente de Egipto, Hosni Mubarak, y el primer ministro israelí, Ehud Olmert. Este recibió ayer con honda preocupación los datos de una encuesta que indica que el 77 por ciento de los israelíes se muestra insatisfecho con su labor como jefe de Gobierno. El 75% considera que el sucesor de Ariel Sharon –desde hace un año en coma irreversible– fracasa a la hora de tomar decisiones.

En este clima de violencia, los organismos de seguridad palestinos han pedido a los ciudadanos europeos y norteamericanos que abandonen la Franja de Gaza ante las amenazas de una nueva oleada de

> **Fuego:** ***Israel teme que los nuevos enfrentamientos palestinos acaben con el también frágil alto el fuego que algunos grupos armados mantienen con Tel Aviv.***

secuestros. Un dirigente de dichos organismos reconocía ayer que "dados la inestabilidad reinante y los continuos incidentes y tiroteos, les hemos recomendado que se vayan". Un aviso que va dirigido también a la agencia de Naciones Unidas para refugiados palestinos –UNRA–. Los efectivos de seguridad de la AP en Gaza tenían ayer mucho trabajo. Por un lado, seguir de cerca y, en muchos casos, participar en los enfrenta-

RAL DE VIOLENCIA ENTRE LAS FACCIONES PALESTINAS HAMAS Y AL FATAH

# ros, secuestros y muertos en Gaza

Al menos cinco personas murieron y más de diez fueron secuestradas en los enfrentamientos entre los dos bandos palestinos, que amenazan con hundir la tregua. En este contexto, los organismos de seguridad palestinos pidieron a los ciudadanos extranjeros que abandonen la Franja de Gaza.

AFP



**Cinco muertos, doce heridos y más de diez palestinos secuestrados fue el saldo de la jornada de violencia interpalestina de ayer.**

mientos internos y, por otro, buscar al fotógrafo peruano, de la agencia France Presse, secuestrado el pasado lunes. Tanto las autoridades peruanas como las francesas gestionan con Abbas la búsqueda de Jaime Razuri. "Es posible que los secuestradores pertenezcan a un pequeño grupo que busca notoriedad y por eso tenemos esperanzas de que sea liberado pronto", afirmó ayer César Jordán, encargado de Negocios de la embajada peruana en Israel.

El Ministerio de Defensa israelí teme que los nuevos enfrentamientos palestinos acaben con el también frágil alto el fuego que algunos grupos armados mantienen con Israel. Sin embargo, muchos generales israelíes tienen puestos sus ojos ante lo que consideran su "verdadera amenaza existencial", el programa nuclear iraní. Horas después de la confirmación de la compra de Teherán de sistemas de defensa rusos antiaéreos, el Ministerio de Defensa israelí filtró su intención de adquirir "lo antes posible" un moderno sistema estadounidense defensivo de misiles. Se trata de dos modalidades de "paraguas", como lo llaman en los medios castrenses israelíes. El primero es el sistema Aegis –defensa naval– y el segundo es tierra-aire –Thaad–. Los responsables del proyecto israelí antimisiles HOMA –en hebreo, muro– solicitaron hace dos meses a sus aliados norteamericanos información sobre dichos sistemas. Israel no descarta un ataque contra Irán para destruir las centrales donde trabajan su proyecto nuclear, siendo consciente de la segura respuesta militar de Irán. Actualmente la defensa aérea de Israel se basa principalmente en dos factores: sus modernos aviones de combate y el moderno sistema antimisil Jetz –Flecha–, que ha superado con éxito los últimos ensayos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SU FIGURA PROYECTA UNA LARGA SOMBRA SOBRE LA CRISIS DE MEDIO ORIENTE

# A un año del coma profundo de Sharon

**Si el ex primer ministro israelí Ariel Sharon despertara del coma profundo en el que está sumido, pensaría que todavía está soñando. Difícilmente podría haber imaginado la victoria en las elecciones palestinas de su peor enemigo, el movimiento radical Hamas, por primera vez en su historia. Tampoco habría predecido que el partido que fundó, Kadima, llegaría al poder en menos de cinco meses y sin su liderazgo. Más tarde llegarían el secuestro del soldado Gilad Shalit, la ocupación de Gaza y la guerra con Hezbolá. Demasiado cambió desde que Sharon entró al hospital el 4 de enero de 2006, hace exactamente un año, a causa de una hemorragia cerebral, pero muchos de esos cambios llevan el sello de "el bulldozer", como lo conocen por su imponente físico y su estilo avasallador.**

Durante décadas, Sharon dejó su huella en la vida política israelí. Siendo ministro de Defensa, lideró una invasión al Líbano en 1982 y fue encontrado "responsable indirecto" de las masacres de los campos de refugiados en Sabra y Chatila, donde murieron dos mil palestinos. Años más tarde encendería el fósforo de la nueva Intifada, al visitar a fines de 2000 la Explanada de las Mezquitas, un lugar santo para árabes y judíos. Pero en sus últimos años algo había cambiado.

Un halcón durante toda su vida, fue elegido premier en el 2001. Tres años más tarde sorprendió a propios y extraños al proponer una retirada unilateral de Gaza, que fue concretada en 2005. Esto lo llevó a enfrentarse con el sector más conservador de su propio partido, el Likud, con los colonos judíos en Gaza y con los partidos ultraortodoxos. A pesar de los obstáculos, Sharon iría por más: propuso retirarse de Cisjordania. Cuando el enfrentamiento con su partido se hizo insostenible, decidió crear la formación de centro Kadima, adonde lo seguirían numerosos parlamentarios, entre ellos el actual premier Ehud Olmert, de quien fue mentor. Sin embargo, la hemorragia cerebral postraría a Sharon y le impediría realizar sus planes. Olmert, un hombre menos carismático y con menos confianza entre la población, asumió como premier interino. Sin el empuje de Sharon, el retiro de Cisjordania quedó en promesa.

La llegada de Hamas al poder en Palestina en las elecciones de enero complicó un poco las cosas. El movimiento radical aboga por la destrucción de Israel y esto sepultaba cualquier esperanza de un acuerdo de paz. Estados Unidos, la Unión Europea e Israel iniciaron un bloqueo económico que fue contestado con una lluvia de cohetes Kassam. La pesadilla de Sharon se cumplía. Fue él quien quiso debilitar a Hamas al ordenar el asesinato en 2004 del jeque Ahmed Yassin, máximo dirigente y fundador de esa organización. De nada sirvió.

Después de esa mala noticia que Sharon nunca recibió, llegaría una buena que tampoco escucharía: Kadima ganaba las elecciones de marzo y Olmert recibía el espaldarazo del voto popular. Pero la situación en Palestina era cada vez peor. Aún debilitado por la pelea interna con el partido Al Fatah del presidente Mahmud Abbas y las presiones internacionales, el grupo del difunto Yassin se mantenía en el gobierno y los ataques con cohetes se multiplicaban. Mientras tanto, el gobierno israelí se debilitaba a pasos agigantados. Unos seis meses después de que Sharon cayera en coma, milicianos chiítas secuestraran a dos soldados israelíes. El gobierno de Olmert respondió con una invasión. La guerra en el Líbano se saldó con un nefasto resultado para Israel. Los ataques lanzados por Hezbolá obligaron a más de un millón de personas a esconderse en refugios o a huir al sur. El proyecto de retirarse de Cisjordania fue borrado de la agenda tras esa ofensiva, y la popularidad de Olmert cayó en picada, al tiempo que Avigdor Lieberman, un parlamentario ultranacionalista, fue nombrado viceprimer ministro.

AFP



La historia hubiera sido diferente con Sharon en la oficina del primer ministro en vez de en el hospital. "Sharon no se hubiera metido en una guerra que no hubiera podido ganar", afirmó Raanan Gissin, un ex colaborador del "bulldozer" que ahora se desempeña como profesor en el Instituto de Políticas y Estrategias en el Centro Interdisciplinario en Herzliya, cerca de Tel Aviv.

Los médicos descartan prácticamente una mejora del ex premier, pero su hijo Omri mantiene la esperanza. "Creemos que va a mejorar", afirmó. Si Sharon despertara, tendría demasiada información para procesar. Se preguntaría a dónde fueron a parar todos sus planes.

*Informe: Virginia Scardamaglia.*

APARECIO UN CADAVER EN BARAJAS Y SIGUE LA POLEMICA EN ESPAÑA

# Primer muerto por la bomba de ETA

El ciudadano ecuatoriano Carlos Alonso, encontrado ayer bajo los escombros causados por un coche bomba, se convirtió en la primera víctima fatal del grupo vasco desde la tregua de marzo.

**Página/12**
***en España***

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

**Después de cuatro largos días de búsqueda entre las cuarenta mil toneladas de escombros que dejó el atentado de ETA el pasado sábado en el aeropuerto de Madrid, los equipos de rescate lograron encontrar ayer el cadáver de Carlos Alonso Palate, uno de los dos ciudadanos ecuatorianos que quedaron sepultados bajo el estacionamiento donde estalló la furgoneta bomba. A últimas horas de ayer bomberos y policías trabajaban todavía en la búsqueda del segundo desaparecido, Diego Armando Estacio, ya sin esperanzas de encontrarlo con vida.**

El hallazgo del cuerpo de Alonso Palate confirma que después de tres años y siete meses ETA ha vuelto a matar y lo ha hecho por sorpresa, en medio de una tregua que el propio grupo independentista había proclamado el 24 de marzo del año pasado. El último atentado de la banda había tenido lugar el 30 de mayo de 2003, cuando mató a dos policías nacionales con un coche bomba en la localidad Navarra de Sangüesa.

El gobierno español ha anunciado que concederá la ciudadanía española a los ascendientes y descendientes de los dos jóvenes ecuatorianos. Alonso Palate, de 35 años, vivía en la ciudad de Valencia y ayudaba con sus ahorros a su madre ciega y sus tres hermanos, todos ellos residentes en Ecuador. El día del atentado no oyó las advertencias de la policía para que desalojara el estacionamiento porque estaba dormido dentro de su coche, donde su cuerpo fue hallado ayer. Los equipos de rescate han aclarado que la búsqueda de Diego Armando Estacio será aún más complicada, ya que su auto se encontraba a pocos metros de la furgoneta bomba.

A medida que bomberos y policías continúan con su trabajo se percibe con mayor nitidez la brutalidad del atentado. Según las compañías de seguros, el ataque ha tenido un costo de 35 millones de euros, la mayor parte de ellos destinada a la reconstrucción del Parking D de la moderna Terminal 4 del aeropuerto madrileño. El personal que trabaja entre los escombros ha podido identificar 600 vehículos reducidos a chatarra, sobre un total de 1150 coches que han sido reclamados por sus propietarios en los últimos días.

La onda expansiva que generó la bomba etarra a nivel político y social continúa mientras tanto provocando estragos. Ayer por la mañana Herri Batasuna, el brazo político de ETA en el País Vasco, reconoció que la magnitud del ataque los había tomado por sorpresa. Uno de sus dirigentes, Joseba Alvarez, sorprendió a propios y extraños al reconocer sin pudor que "un atentado como el de Madrid no lo esperaba nadie". Batasuna continúa insistiendo en que el proceso de paz no ha muerto, a pesar de la contundencia con la que el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero le ha cerrado la puerta a la posibilidad de continuar dialogando. Alvarez se mostró sorprendido ya que ETA no ha avisado todavía a través de un comunicado oficial las razones por las cuales interrumpió su tregua. Las declaraciones de Alvarez así como las del máximo líder de la izquierda independentista Arnaldo Otegi, el día del atentado, dejan entrever que Herri Batasuna ya no tiene ningún tipo de control sobre el grupo armado. Su representatividad política, por lo tanto, parece haber sido sepultada también bajo los escombros del estacionamiento de Barajas.

> **Representatividad:**
> ***La representatividad política de Herri Batasuna parece haber sido sepultada bajo los escombros del estacionamiento.***

Otra polémica que no cesa es la que mantiene el PSOE en el gobierno con el opositor Partido Popular. Ayer por la mañana el líder del PP Mariano Rajoy visitó la zona cero en el aeropuerto y aprovechó la ocasión para volverle a exigir al gobierno que despeje cualquier duda con respecto a cuál será su política antiterrorista a partir de ahora. Rajoy se anticipó a Zapatero, que visitará las ruinas del estacionamiento hoy por la mañana, y volvió a crispar el ambiente político con un discurso retórico que sólo parece buscar un rédito electoral, ya que el gobierno español ha sido contundente al expresar que daba por muerto el proceso de paz.

Mariano Rajoy pretende que el primer ministro español baje al Parlamento a dar explicaciones y a proponer al resto de los partidos políticos una política coherente y de consenso para acabar con ETA. Una prueba de cuál será la respuesta de los socialistas se pudo ver ayer cuando la Fiscalía Nacional pidió que se prohibiera la salida del país de Arnaldo Otegi que tenía que dirigirse a Alemania a un encuentro político. El PP también pretende que haga expresa la prohibición a Batasuna de participar en las próximas elecciones regionales de mayo, también en plena sintonía con los socialistas. A pesar de que el PSOE ha puesto en práctica durante los últimos cuatro días todas las medidas que el PP le ha solicitado, Rajoy continúa hablando ante la prensa como si todo lo que ha pedido a los socialistas éstos no lo hubieran hecho.

El único motivo que tiene este diálogo de sordos es el deseo del Partido Popular de que la sociedad española termine por interpretar que este atentado se ha debido a que Zapatero fue demasiado benevolente con ETA. Sin embargo, el gobierno español no hizo ninguna concesión a la banda desde que ésta decretó el alto el fuego el pasado 24 de marzo.

AFP



**Mariano Rajoy aprovechó la oportunidad para mostrarse y criticar.**
*El líder opositor acusa al gobierno de haber sido demasiado blando.*



LA MONEDA CUMPLE CINCO AÑOS EN MEDIO DE UN DESENCANTO SOCIAL

# El euro ya no es lo que era entonces

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**Cinco años después de una aparición saludada con una euforia colectiva, el euro, la moneda única europea, ha perdido gran parte del apoyo. Para los consumidores del viejo continente, en particular para los franceses, el euro se tradujo en un notorio incremento de los precios. Todos los organismos encargados de evaluar la inflación alegan que los precios no se han disparado y, con sesudas cifras y complejos porcentajes, argumentan que ese incremento de la canasta familiar sólo está en la imaginación del consumidor. Si los analistas económicos evocan la existencia de una sensación inflacionista, los consumidores saben que en el momento de pagar sus billeteras tienen que ser más grandes.**

Lanzado en enero de 1999 y puesto en circulación material el 1º de enero de 2002 en 12 de los entonces 15 países de la Unión Europea que ingresaron en la zona euro (Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Finlandia, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Holanda y Portugal), el euro se convirtió en un éxito técnico y en un desencanto social. Estudios de opinión convergentes testimonian un euromalestar profundo. Una encuesta de la revista francesa *Pèlerin* revela que para un 52% de los franceses el euro es una "cosa mala", 53% está convencido de que la moneda única perjudica el empleo, mientras que 57% de los encuestados sienten que el euro representa un "daño personal" para ellos. Este sentimiento no es únicamente francés. Exceptuando Irlanda, Austria y España, donde 70% de la población considera que el euro constituye un "factor de modernización", en el resto de los países de la Unión la percepción es muy distinta. En Alemania, 58% quiere que el deutsche mark vuelva a circular. En la misma proporción que en Francia o en Italia, la población sigue convencida de que el euro equivale a inflación. Los estudios precisos publicados cada año por la Comisión europea constatan la permanente degradación de la moneda única. Entre 2002 y 2006 –según la evaluación de la Comisión– la percepción positiva del euro pasó de 59% a 48%. La caída en picada es alarmante en Luxemburgo y Bélgica, donde el euro perdió más de 10 puntos de adhesiones en el último año.

Las instituciones bancarias del viejo continente no tienen palabras de elogio para el euro. El portavoz de la Bundesbank, Axel Weber, le dio al euro una nota histórica: "El euro es un éxito, es una moneda estable que beneficia al comercio de Europa y a los mercados financieros". Frente a esta opinión masiva expresada por los sectores económicos está la otra versión de la realidad, es decir, el no menos masivo reproche de la población. Un sondeo realizado por Eurobarómetro refleja sin ambigüedad el estado de ánimo de la opinión pública: 84% de los ciudadanos europeos le atribuyen al euro un serio incremento de los precios –95,9% en Italia, 92,7% en Austria, 91,8% en Portugal, 89,2% en Bélgica, 75,5% en Alemania, 64% en Francia. Cualquier consumidor o turista distraído que viaje regularmente a Europa puede constatar que los precios llegan a niveles a veces delirantes. Una gaseosa puede costar 2 o 3 euros en España, 1,80 en Italia, mientras que en Francia se paga por ella 5,80 euros. Los índices oficiales no evocan jamás el empuje inflacionista que el consumidor paga cada día. La gente termina preguntándose quién elabora esas cifras que funcionan como un espejo deformado de la realidad. Los defensores del euro arguyen que la moneda única se ha convertido en el chivo expiatorio de todos los males, mientras que sus detractores alegan que el euro les hace pagar a las sociedades el precio político del neoliberalismo. Detrás de los partidarios y adversarios de la moneda única también hay una batalla de expertos sobre los índices reales de la inflación. El economista Jean-Marie Harribey explica que esa distancia entre ambos se debe a que el BCE (Banco Central Europeo) se fija únicamente en los índices de inflación tradicionales y no toma en cuenta al ascenso vertiginoso de los precios en el mercado inmobiliario y la energía. Lo cierto es que, cinco años después de su aparición y con un nuevo Estado que se sumó a la zona euro, Eslovenia, parece haber dos realidades inconciliables: la del innegable y pesado incremento de los precios que sufre la mayoría de las habitantes de la zona euro, y la de las cifras cero inflación publicadas por los organismos especializados. El euro es milagro técnico de un continente empeñado con éxito en construir un camino pacífico después de siglos de guerras. Pero para las poblaciones con pocos recursos, para quienes carecen de diplomas, de domicilio y de trabajos estables, para quienes no forman parte de ese batallón de "urbanos" jóvenes y capacitados, la moneda única europea es la pesadilla de preguntarse cómo se va a pagar hoy lo que hace cinco años costaba mucho menos.

# 100

**los millones de euros que el Inter de Italia está dispuesto a gastar para obtener el pase del argentino Lionel Messi, y sumarlo a su plantel junto al entrenador portugués José Mourinho en la próxima temporada. En Inter juegan los argentinos Crespo, Zanetti, Samuel, Cambiasso, Cruz, Solari, Burdisso y M. González.**

## Es Gracián por Cardozo

El Monterrey de México advirtió ayer que la única manera de que se realice el traspaso de Leandro Gracián a Boca es que en la operación ingrese el volante Neri Cardozo. "Nosotros dijimos que para poder hablar sobre el tema tenía que estar sobre la mesa Neri Cardozo. Sólo Cardozo, no hay ningún otro jugador. Nos ofrecieron a (Jesús) Dátolo y (Guillermo) Marino, pero sólo nos interesa Cardozo", dijo Jorge Urdiales, presidente de la institución mexicana.

**FUTBOL** TOCALLI SE MOSTRO ESPERANZADO CON ESTA SELECCION JUVENIL

# "Deben escribir su propia historia"

**El seleccionado Sub-20 partirá hoy hacia Paraguay para participar del Sudamericano y, a pesar de varias ausencias, hay muchas expectativas. El equipo debuta ante Ecuador.**

**El técnico del seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, Hugo Tocalli, aseguró ayer que los veinte jugadores que designó "deben escribir su propia historia" en el Sudamericano de Paraguay, que otorga cuatro plazas para el Mundial de Canadá, y dos para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. "La personalidad de los jugadores argentinos hace que superen todo tipo de situaciones. Por eso a estos chicos les dije que deben escribir su propia historia", sostuvo Tocalli en una conferencia de prensa.**

"No tienen que pensar en otros seleccionados Sub-20 ni en los jugadores que no están, pese a tener edad para estar como Lionel Messi, Sergio Agüero, Gonzalo Higuaín, Mauro Zárate y Damián Escudero. Son los mejores 20 futbolistas que hay en el país y ellos lo saben", puntualizó el entrenador. Tocalli afirmó además que los jugadores y los entrenadores argentinos "viven siempre bajo mucha presión. Así es nuestro país. Pero estoy tranquilo porque este equipo da para ilusionarse".

El conductor argentino admitió que su preocupación principal "es formar un buen grupo para armar un gran equipo". Tocalli, en relación con ese tema, explicó que su idea siempre fue la de tener a jugadores que puedan desempeñarse "en varios puestos". Y adelantó: "Quiero tener un equipo elástico, que se adapte a diferentes circunstancias del encuentro. Pasar a jugar con cuatro a tres en el fondo, o con dos números cinco a uno en el mismo partido, si así lo requiere el juego".

Argentina, que integrará el Grupo B y jugará todos sus encuentros en Ciudad del Este, debutará el lunes próximo contra Ecuador, dos días más tarde enfrentará a Colombia, el 14 de enero jugará ante Venezuela y cerrará la primera ronda el 16 frente a Uruguay. En ese sentido, Tocalli habló de los rivales: "Ecuador hace cinco años que invierte en el fútbol juvenil y cuenta con jugadores de buena técnica. Colombia es el último campeón Sub-20. Desde hace varios años es un país que trabaja mucho con los chicos. Es un equipo con mucho talento". De Venezuela dijo que "es más trabajado. Ya nos dio muchos problemas en el amistoso que le ganamos. Defiende muy bien y también tiene un muy buen contraataque". Respecto de Uruguay indicó que "también trabajó muy bien con los juveniles. Es duro, tenemos un juego parecido, va a ser difícil".

El entrenador también hizo una síntesis del grupo: "Todos los equipos tratan muy bien la pelota y juegan bien al fútbol. A este tipo de rivales es a los que quiero enfrentar. No estoy tranquilo. Va a ser un torneo duro en el que habrá mucho juego táctico y nadie regalará nada".

Tocalli reiteró los objetivos del plantel que buscará la gloria en Paraguay. "La idea es clasificar entre los tres primeros en la fase de grupos, para así llegar al hexagonal final. Después en esa instancia, estar entre los cuatro primeros para asegurarnos un lugar en el Mundial", expresó. Y agregó: "Tenemos buenos jugadores para lograr las metas. En los primeros partidos el equipo se va a terminar de formar. Pero este plantel tiene todo, defensores de jerarquía, mediocampistas de sacrificio y también de buen pie, y delanteros habilidosos, rápidos y contundentes. Me genera muchas ilusiones".

TELAM



El entrenador Tocalli dijo que tiene "muchas ilusiones".

## La lista completa

El plantel argentino viajará hoy a Paraguay a las 10.10 y su arribo está previsto para las 11.55. Luego, a las 16.30, tomará otro vuelo que lo llevará a Ciudad del Este. La lista completa es: 1) Sergio Romero (Racing); 2) Federico Fazio (Ferro); 3) Emiliano Insúa (Boca); 4) Miguel Torren (Newell's); 5) Claudio Yacob (Racing); 6) Matías Cahais (Boca); 7) Matías Sánchez (Racing); 8) Ever Banega (Boca); 9) Gonzalo Abán (Argentinos); 10) Maximiliano Moralez (Racing); 11) Pablo Mouche (Boca); 12) Bruno Centeno (San Lorenzo); 13) Gonzalo García (Racing); 14) Gabriel Mercado (Racing); 15) Leonardo Morales (Estudiantes); 16) Franco Di Santo (Audax Italiano, Chile); 17) Alejandro Gómez (Arsenal); 18) Ismael Sosa (Independiente); 19) Angel Di Maria (Central) y 20) Lautaro Acosta (Lanús).

## Algunas voces juveniles

- "Sueño con una final contra Brasil, sería muy lindo, ojalá se nos dé" *(Lautaro Acosta).*
- "Paraguay tiene buenos jugadores, Colombia también. Brasil es especial, es un partido aparte, ¿a quién no le gustaría una final contra ellos?", *(Matías Cahais).*
- "Ojalá podamos ganar el título" *(Matías Sánchez).*
- "Es una gran motivación jugar con la camiseta de Argentina. Hace dos años que estamos juntos, tenemos ganas y ansiedad y confiamos en este equipo que tiene buenos futbolistas que tocan bien la pelota como Moralez, Sánchez y Banega" *(Sergio Romero).*

LEONARDO PONZIO SE ACERCA A NUÑEZ

# Un River sin sorpresas

**River inició ayer sus trabajos de pretemporada, pero el técnico Daniel Passarella espera aún que se concrete la llegada de refuerzos. Y en ese sentido, el mediocampista del Zaragoza de España, Leonardo Ponzio, aseguró ayer que existen muchas chances de que se confirme su arribo a River.**

"No se puede decir que está hecho, pero es cierto que hay muchas posibilidades de que se dé", afirmó el ex jugador de Newell's, quien ayer se reincorporó a los entrenamientos de su equipo. Ponzio admitió que ha hablado con los dirigentes de River "de la situación contractual, así que estaría casi todo arreglado".

Mientras tanto, medios españoles aseguran que la transferencia es un hecho y que se realizará a cambio de cuatro millones de euros, cifra correspondiente a su cláusula de rescisión.

Por otro lado, la oferta de 4,5 millones de dólares que River le realizó a San Lorenzo por el pase del delantero Ezequiel Lavezzi fue desestimada ayer por la institución de Boedo, que consideró insuficiente el aumento de 500 mil dólares con respecto a la propuesta inicial.

A su vez, los tres jugadores de Central que ya habían realizado los estudios médicos no se entrenaron ayer porque surgió un problema con los avales bancarios. En las próximas horas tratarán de destrabar la situación. Mientras, el colombiano Nelson Rivas, del Deportivo Cali, estaría cerca de arreglar su incorporación, según los medios de aquel país. Al parecer, el entrenador Omar Labruna se lo recomendó a Daniel Passarella. River también buscará a Aldo Duscher (La Coruña).

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (Q-S-Z-Z) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3270 | 8 | 4195 | 15 | 4944 |
| 2 | 6649 | 9 | 0535 | 16 | 7567 |
| 3 | 6456 | 10 | 4131 | 17 | 0739 |
| 4 | 7668 | 11 | 8867 | 18 | 4663 |
| 5 | 5255 | 12 | 9196 | 19 | 6751 |
| 6 | 2189 | 13 | 2931 | 20 | 5171 |
| 7 | 7012 | 14 | 0114 | | |

**Quiniela Nacional** (I-L-Q-T) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0917 | 8 | 7879 | 15 | 0009 |
| 2 | 7300 | 9 | 6185 | 16 | 0278 |
| 3 | 8602 | 10 | 7601 | 17 | 1115 |
| 4 | 0825 | 11 | 9924 | 18 | 2320 |
| 5 | 3615 | 12 | 9667 | 19 | 8855 |
| 6 | 9870 | 13 | 9570 | 20 | 0170 |
| 7 | 7189 | 14 | 2386 | | |

**Quiniela Nacional** (A-I-L-N) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3169 | 8 | 4940 | 15 | 3173 |
| 2 | 4088 | 9 | 7824 | 16 | 9967 |
| 3 | 6114 | 0 | 7973 | 17 | 3071 |
| 4 | 5355 | 11 | 0804 | 18 | 1278 |
| 5 | 0339 | 12 | 0640 | 19 | 3867 |
| 6 | 0337 | 13 | 0282 | 20 | 8521 |
| 7 | 0061 | 14 | 2815 | | |

**Quiniela Nacional** (U-H-H-S) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3407 | 8 | 1588 | 15 | 8427 |
| 2 | 8614 | 9 | 6760 | 16 | 6917 |
| 3 | 5861 | 10 | 4745 | 17 | 9688 |
| 4 | 0456 | 11 | 8429 | 18 | 6447 |
| 5 | 3767 | 12 | 1905 | 19 | 9007 |
| 6 | 8951 | 13 | 8411 | 20 | 6084 |
| 7 | 5333 | 14 | 6779 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4672 | 8 | 8719 | 15 | 8717 |
| 2 | 1973 | 9 | 6729 | 16 | 5264 |
| 3 | 3032 | 10 | 3467 | 17 | 5278 |
| 4 | 5308 | 11 | 3438 | 18 | 4367 |
| 5 | 1485 | 12 | 5698 | 19 | 0262 |
| 6 | 9516 | 13 | 5986 | 20 | 7808 |
| 7 | 4004 | 14 | 1230 | | |

## El debut esperado

El nuevo delantero argentino de Real Madrid, Gonzalo Higuaín, y el volante central Fernando Gago podrían debutar el próximo domingo en el conjunto madridista, cuando visite a La Coruña. El entrenador italiano del equipo, Fabio Capello, "está gratamente sorprendido con Higuaín, que ha dejado muestra de su olfato goleador en los tres entrenamientos que ha realizado, y también cree que Gago puede ser muy importante en la mitad de la cancha", indicó ayer el diario español *As*.

**"Macri dejó ir a Basile en vez de mantenerlo hasta fin de año, y ahora el club tiene un campeonato menos."**

**(Diego Maradona)**

## El Gallito apelará

Deportivo Morón apelará judicialmente la medida dispuesta por el Coprosede de no prestarle más servicios de seguridad cuando actúe en la provincia de Buenos Aires, lo que lo obligará a jugar la mayoría de los partidos del próximo torneo Clausura de Primera B sin público. La medida adoptada por el organismo de seguridad deportiva se originó en los incidentes ocurridos en la última fecha del torneo Apertura, cuando Morón perdió como local 1-0 ante Social Español y le permitió a Estudiantes de Buenos Aires quedarse con el título.

EFE



Carrera festeja el título en Alemania.

**BOXEO** SE CONSAGRO CAMPEON EL MES PASADO EN BERLIN

# Mariano Carrera es acusado de doping por un diario alemán

### El periódico *Bild* publicó que habría una anormalidad en el control del argentino. Su técnico se mantiene cauteloso.

**El diario alemán *Bild* informó ayer que el boxeador argentino Mariano Carrera habría dado positivo en el control antidoping que se le realizó luego de la pelea en la que obtuvo el título mediano de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) ante el español Javier Castillejo. El periódico alemán no brindó más detalles acerca de esta información, pero anunció que Félix Sturm y Castillejo se enfrentarán en marzo próximo en una pelea por el título mundial. Carrera derrotó a Castillejo en un combate llevado a cabo en Berlín, el 2 de diciembre del año pasado.**

"Todavía no sabemos nada, vamos a esperar, tiene que llegar una carta. Cuando hay algo así, primero notifican y después sale en los medios. Mariano está en Santa Teresita y yo lo voy a poner al tanto de esto, pero hay que ser cuidadosos", afirmó el entrenador de Carrera, Carlos Tello, en la mañana de ayer.

El entrenador del boxeador aseguró que Carrera sólo ingirió un medicamento antes de la pelea y que "debidamente declaró (ante la AMB) algunos antibióticos que tomó por un dolor de garganta". Tello trató de dejar en claro que la noticia fue dada a conocer por un periódico "amarillo", y que todavía hay que esperar los resultados definitivos. "Quizá publican algo sin tener precisión por el solo hecho de sorprender. Hay que ver qué grado de doping es y el grado de la droga. Tal vez es una bayaspirina", indicó el entrenador.

Carrera le ganó a Castillejo por nocaut técnico en el undécimo asalto, por lo que el argentino había logrado el cinturón de campeón. El diario alemán indica que la pelea entre Sturm y Castillejo será por el título del mundo, que ahora quedaría vacante. En julio pasado, Sturm perdió por nocaut ante Castillejo. "El cinturón lo quita la Asociación de Boxeo y no el diario", se quejó Tello.



## Siguen Suárez y Del Potro

La tenista argentina Paola Suárez avanzó ayer a la tercera ronda del torneo de Auckland, Nueva Zelanda, al derrotar 7-5, 6-4 a la china Sun Tiantian. En este certamen de la WTA que reparte 110 mil euros en premios, la tigrense Gisela Dulko fue eliminada el martes pasado en segunda ronda. Por otro lado, al argentino Juan Martín Del Potro venció 6-2, 6-4 al checo Jan Hernych por el Grupo 5 del torneo de Adelaida, Australia, y ahora deberá enfrentar al francés Paul-Henri Mathieu para intentar acceder a los cuartos de final. Este certamen estrena el sistema "round robin" (se dividen en zonas y se enfrentan entre sí) y reparte 436 mil dólares en premios. Del Potro es la mayor promesa entre los juveniles argentinos.

**RUGBY** CONVOCATORIA DEL SELECCIONADO

# La lista de Loffreda

**El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó ayer el plantel que disputará los primeros dos amistosos preparatorios para el Mundial de Francia, ante los clubes ingleses de Northampton y Leicester. Entre los convocados se destaca la vuelta de Martín Gaitán, el jugador que por distintas lesiones no era citado desde hace varias temporadas, y también el regreso de Lucas Ostiglia, ya recuperado de una dolencia que le causó varios inconvenientes el año pasado. También aparecen en la lista jugadores jóvenes como Marcelo Bosch, Agustín Creevy y Matías Cortese, que serán probados por Loffreda en esa oportunidad, a fin de ir definiendo el plantel que actuará en la Copa del Mundo.**

Por otra parte, rugbiers representativos como Ignacio Fernández Lobbe, Federico Todeschini, Manuel Contepomi y Gonzalo Longo tendrán descanso en esta primera cita del 2007. El primer amistoso será ante Northampton Saints, el 7 de febrero en el Franklin's Garden, y el segundo ante Leicester Tigers, el 11 de febrero en Welford Road. El Mundial comenzará en setiembre próximo.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64 de Capital Federal, a cargo del Dr. Adrián Remo del Federico, Secretaría Unica a cargo del Dr. Jaime N. Méndez Curutchet, sito en Uruguay 714, Piso 1º de Capital Federal, en los autos caratulados: "COCCA, ROGELIO PASCUAL S/SUCESION AB-INTESTATO" (Expediente Nº 78.371/06) cita a todos los herederos y acreedores del causante Rogelio Pascual Cocca (D.N.I. 5.989.691), para que dentro del plazo de treinta (30) días hagan valer sus derechos (art. 734 y concs. del CPCC). El presente edicto debe ser publicado en el diario "Página/12" por el plazo de tres (03) días. Buenos Aires, 23 de noviembre de 2006. JULIO F. RIOS BECKER. SECRETARIO INTERINO.

## HE DICHO

"Yo recuerdo lo que sentía hace quince años: el Che era una especie de símbolo, alguien que luchó con una coherencia vital. Y murió en un momento en el que estaba absolutamente limpio y coherente. Luego, con el tiempo, muchas personas que no murieron decepcionaron. Los últimos tiempos han sido de una pérdida de valores bastante grande. El Che y Lennon son ejemplos que siguen siendo válidos. El sistema te convence de que hay cosas que se gastan, pero no es así."

**Pedro Guerra**, 8 de junio de 1997.





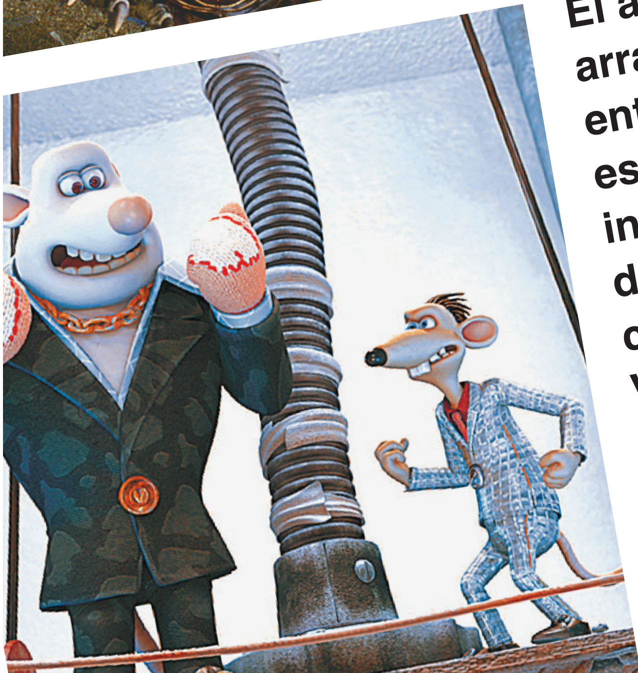
Cine 2007

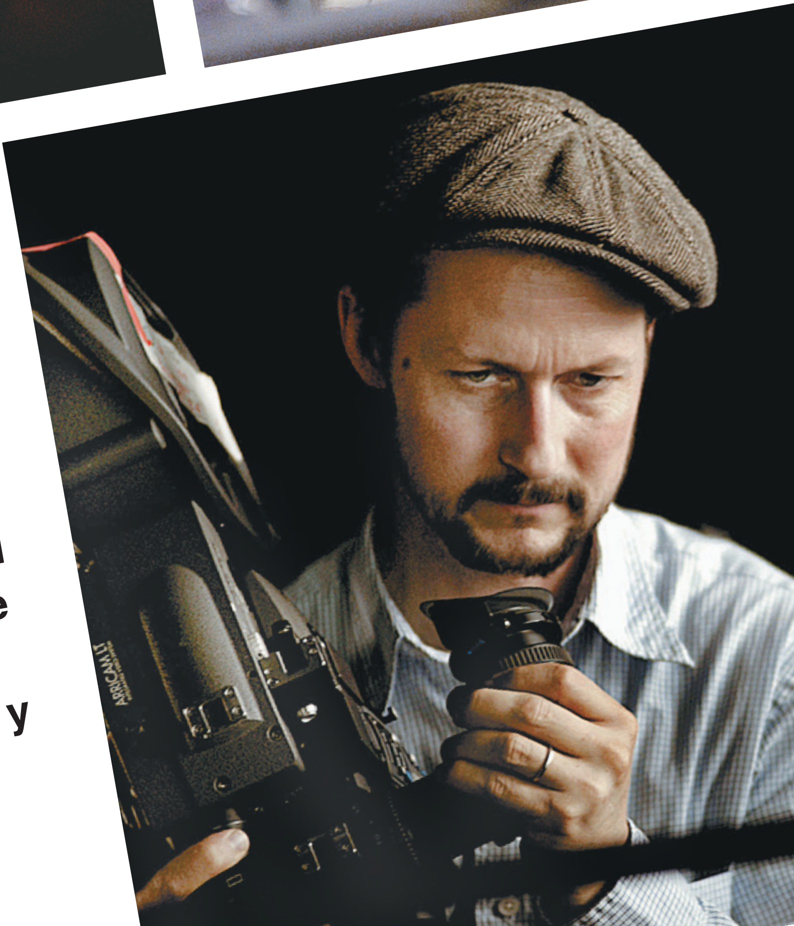
# ESTALLO EL VERANO





**El año cinematográfico arranca en quinta velocidad: entre hoy y mañana se estrenan ocho películas, que incluyen un inquietante film de Guillermo del Toro, una curiosidad rumana, Denzel Washington viajando por el tiempo, un subproducto de *El señor de los anillos* y *Narnia*, una de animación y otra multinominada a los Globos de Oro.**





| 7 | DEJA VU<br>*Estados Unidos, 2006* |
|---|---|

**Dirección:** Tony Scott.
**Guión:** Bill Marsilii y Terry Rossio.
**Fotografía:** Paul Cameron.
**Montaje:** Jason Hellmann y Chris Lebenzon.
**Música:** Harry Gregson-Williams.
**Intérpretes:** Denzel Washington, Paula Patton, Val Kilmer, James Caviezel, Adam Goldberg.


Washington es un detective que investiga la misteriosa explosión de un barco en Nueva Orleáns.

“DEJA VU”, DEL ESTADOUNIDENSE TONY SCOTT

# Un viaje en el tiempo que les gana a los peores pronósticos

**Denzel Washington le pone todo su oficio a un thriller que desafía la verosimilitud.**

POR DIEGO BRODERSEN

Las películas de Tony Scott, director de monumentos a la estética de los años ’80 como *El ansia* (The Hunger, 1983) o *Top Gun* (1986), nunca se caracterizaron por la sutileza y la prestancia estilísticas y sus últimas obras no hacen más que confirmarlo. Sin ir más lejos, en *Hombre en llamas* (2004) –un pequeño éxito en la Argentina– supo cruzar ese estilo de puesta en escena y montaje tan, si la expresión se permite, “scottiano” con una ideología al menos discutible, redondeando un film de acción “con mensaje” particularmente indigesto. Y qué decir de *Dominó* (2005), lanzada en la Argentina directamente en el mercado hogareño, un mamarracho cinematográfico con todas las letras y colores del espectro lumínico...

Por otro lado, el nombre del productor Jerry Bruckheimer (*Pearl Harbor*, *Armageddon*, *Con Air-Riesgo en el aire*, entre muchas otras) no aportaba un pedigrí precisamente respetable. Pues bien, las primeras imágenes de *Déjà vu* convocan el peor de los miedos: mientras un importante grupo de pasajeros comienza a abordar un vapor en un muelle de la golpeada zona de Nueva Orleáns, los planos comienzan a sucederse a la velocidad del rayo, con ralentis y planos aéreos que hacen esperar la aparición, en cualquier momento, del eslogan de alguna bebida alcohólica que se sabe sofisticada.

Por fortuna, luego de que el buque estalle por los aires llevándose consigo más de quinientas vidas, y el detective de una agencia estatal interpretado por Denzel Washington (repitiendo dupla junto a Scott luego de la citada *Hombre en llamas*) comience su investigación sobre el atentado, las cosas parecen encaminarse hacia un terreno narrativo, si no estimulante, al menos moderadamente placentero. La trama introduce un elemento fantástico a poco de comenzada la acción que, de tener visos de realidad, podría vulnerar todas las teorías científicas en existencia sobre los déjà vu, esos extraños y fugaces momentos durante los cuales uno cree vivir nuevamente algo que ya ha ocurrido. Y es que a Denzel le ponen en frente un artilugio súper secreto que será de suma ayuda a la hora de resolver el crimen, un dispositivo que pondría a los saltos al mismísimo Stephen Hawking y que habilita la práctica de la teoría de los agujeros de gusano: hablando en criollo, doblar el tiempo y poner a disposición del usuario un puente entre distintos espacios-tiempo.

*Déjà vu*, la película, deja volar la imaginación, alimentando elucubraciones respecto de la interacción entre pasado y presente, y plantea, por poner un ejemplo, una persecución virtual donde el moreno héroe debe manejar un vehículo con un ojo puesto literalmente en el pasado y otro en el presente, con todos los riesgos para la integridad física que ello implica, en una de las secuencias mejor resueltas del film.

El verosímil es llevado a su punto límite cuando, en el último tramo y luego de una cadena de infructuosas acciones por detener la (en apariencia) inevitable explosión del barco, el investigador decide tomar al toro por las astas y hacerse un viajecito físico por el pasado reciente. Nada indicaba que el aparato fuera tan sofisticado como para poder además teletransportar seres humanos a través del tiempo, pero la voluntad todo lo puede, en particular si Denzel Washington se lo propone y más aún si el amor por una de las víctimas ha aflorado a lo largo de la pesquisa.

No se revelará aquí la resolución del arco dramático, que seguramente dejará a varios espectadores discutiendo fervorosamente acerca de las paradojas que todo viaje en el tiempo que se precie suele crear. Tampoco es bueno preguntarse acerca de las posibles implicancias militares y políticas de semejante invención (casi todos los personajes del film, excepción hecha del villano, son ingenuos y bonachones servidores del gobierno). Lo cierto es que las poco más de dos horas de *Déjà vu* –que se toma a sí misma lo suficientemente en serio como para resultar creíble en su dislate, pero no tanto como para molestar con innecesarias pretensiones filosóficas– resultan un grato ejercicio en la práctica de un cine cercano, en esencia, al film fantástico clase B del pasado.

“ERAGON”, DIRIGIDA POR STEFEN FANGMEIER

# Brujos y espadas de segunda

POR H. B.

| 4 | ERAGON<br>*EE.UU. / Gran Bret., 2006.* |
|---|---|

**Dirección:** Stefen Fangmeier.
**Guión:** Peter Buchman, sobre novela homónima de Christopher Paolini.
**Intérpretes:** Ed Speelers, Jeremy Irons, Sienna Guillory, Robert Carlyle, John Malkovich, Djimon Hounsou y Joss Stone.

*Eragon* intenta resucitar a toda orquesta el género conocido como *sword & sorcery* (de espada y brujería) y lo único que logra es hacerlo desafinar en grande. Todo empezó en 2003, cuando un pibe de 19 años llamado Christopher Paolini publicó la novela homónima (¡anunciando al mismo tiempo que se trataba de la primera parte de una trilogía!) y terminó vendiendo dos millones y medio de ejemplares. La saga siguió, claro, con la adquisición de los derechos por parte de la 20th Century Fox, que le encargó el guión a Peter Buchman (guionista de *Jurassic Park 3* y de la próxima *El argentino*, biografía del Che a cargo de Steven Soderbergh) y la dirección a Stefen Fangmeier. Ilustre desconocido en ese terreno, Herr Fangmeier no nació en Berlín o Munich sino en El Paso, Texas. Uno de los especialistas en efectos visuales más reputados del medio, Fangmeier trabajó en *Terminator 2*, *Jurassic Park*, *Twister*, *Rescatando al soldado Ryan* y un montón más. Prueba viviente de que dirigir efectos visuales no es lo mismo que dirigir una película.

Ubicada en un indeterminado pasado remoto, en tiempos de *Eragon* reina el rey Galbatorix (John Malkovich, inyectándole *grandeur* a cada diálogo), que aplastó sangrientamente a los Vardenos. Capitaneados por el morocho Djimon Hounsou, éstos andan con ganas de rebelarse. Especie de Merlín en versión magia negra y brazo derecho de Galbatorix, el terrible Durza (Robert Carlyle, con el rostro casi tan tajeado como el de Freddy Krueger) gobierna a dos especies de feroces mutantes, los ra’zac y los úrgalos, con los que pretende aplastar el alzamiento. Al mismo tiempo, una muchacha llamada Arya (¿Aria, como la raza?) le ha robado a Durza una preciada roca, que resulta ser un huevo de dragón. Huevo, en el sentido de embrión. Y no de dragón sino de dragona, como la de *Shrek*. Es verde, se llama Saphira (voz de Rachel Weisz, en la versión subtitulada) y prontamente adoptará al joven Eragon como su amo.

Suerte de elegido por la Providencia (como ocurre también en *Narnia*), Eragon ya tiene su corcel volador. Ahora sólo le falta un maestro para convertirse en jinete de dragones. Como en épocas más heroicas de la humanidad, cuando estos cowboys con alas surcaban los cielos, bajo la consigna de “Proteger y servir” (¡como la policía estadounidense actual!). Viejo lobo del aire, Brom (Jeremy Irons) enseñará al muchacho a ser un héroe. Hasta aquí, resumidamente, la mitología que desarrolla *Eragon*, enteramente de segunda, igual que la película. Todo es absolutamente vulgar y previsible aquí, como si alguien hubiera metido *El señor de los anillos* y *Las crónicas de Narnia* en una licuadora y pulsado el botón de arranque. Solemne y rutinaria, sin gracia ni humor, la peor noticia es la más previsible de todas: se vienen la parte 2 y la 3, aunque en su lanzamiento internacional *Eragon* no haya sido precisamente un éxito de boleterías.


*Eragon* mete en una licuadora a J. R. R. Tolkien y *Narnia*.

**CINE** “LA NOCHE

# Dante

POR HORACIO BERNADES

Cómo pasar, en poco más de dos horas, de un terreno vecino al realismo socialista al absurdo existencial del compatriota Eugène Ionesco. Cómo fusionar la desesperación humanista con una forma de humor negro extrañamente cálida. Cómo ejercer un pesimismo extremo sin incurrir en el menor subrayado. Cómo alcanzar el reino de la metafísica narrando sólo hechos y circunstancias de la más crasa vulgaridad. A lo largo de los hipnóticos, apasionantes 153 minutos de *La muerte del señor Lazarescu*, su realizador, el rumano Cristi Puiu –38 años y una película anterior, *Marfa si banii*, presentada en competencia en el Bafici 2002–, logra un apabullante triunfo artístico, sin salirse nunca del más seco realismo. Ganadora del premio a la Mejor Película en la sección *Un certain regard* de Cannes 2005, es posible que las condiciones en que *Moartea domnuliu Lazarescu* se estrena en Buenos Aires (dos salas, proyección DVD y el título trocado a *La noche del señor Lazarescu*) no sean las ideales. Aun así, este estreno debe ser saludado como todo un acontecimiento.

“El alcohol no puede provocar una úlcera”, afirma Dante Remus Lazarescu (Ion Fiscuteanu, tan

“LO QUE EL AGUA

# Animales

| 5 | LO QUE EL AGUA SE LLEVO<br>*Flushed Away, Reino Unido/EE.UU., 2006* |
|---|---|

**Dirección:** David Bowers y Sam Fell.
**Guión:** Dick Clement, Ian La Frenais, Chris Lloyd, Joe Keenan y Will Davies.
**Voces de:** Hugh Jackman, Kate Winslet, Ian McKellen, Jean Reno (versión subtitulada).

POR D. B.

La proliferación de películas animadas y animales –esto es, con protagonistas del reino animal antropomorfizados para la ocasión– no parece tener fin y se multiplica con cada nueva temporada cinematográfica. Su existencia, para bien y para mal, ya no depende de excusas como recesos escolares o afines. Inevitablemente, esa marea de films destinados al público infantil viene acompañada de algunas buenas olas y excelentes chapuzones, pero también deja abandonada en la costa toda la resaca originada en alta mar. El caso de *Lo que el agua se llevó*, juego de palabras con el clásico melodrama de los años ’30 que en nada se parece al título original, es paradigmático de la tendencia en alza a la fabricación en serie, sin mayores cuidados, de este tipo de proyectos. Una verdadera pena si se tiene en cuenta que sus productores, los británicos estudios Aardman, supieron dar algunos de los mejores exponentes de la animación contemporánea.

Difícil hallar aquí el trabajo artesanal de los primeros cortos dirigidos por Nick Park y Peter Lord, cabezas visibles de la compañía, o el buen humor, la pasión por la aventura y el exquisito trabajo de diseño de largometrajes como *Pollitos*

DEL SEÑOR LAZARESCU”, UNA EXTRAÑA PERLA DEL CINE RUMANO

# ahora vive en Rumania

**El film de Cristi Puiu retrata un descenso a los infiernos hospitalarios, tan curioso como para derivar del realismo socialista al absurdo existencial.**

**9** **LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**
***(Moartea domnului Lazarescu)***
***Rumania, 2005.***

**Dirección:** Cristi Puiu.
**Guión:** C. Puiu y Razvan Radulescu.
**Fotografía:** Andrei Butica y Oleg Mutu.
**Intérpretes:** Ion Fiscuteanu, Luminita Gheorgiu, Gabriel Spahiu, Doru Ana y Dana Dogaru.
**Se exhibe** en proyección DVD, en los cines Arteplex Belgrano y Duplex Caballito.

memorable como el resto del elenco), mientras lleva la mano al sufrido bajo vientre. Ex ingeniero de 63 años, viudo, con una hija emigrada a Canadá y una hermana a la que transfiere mes a mes su pensión graciable, el señor Lazarescu se aferra, como náufrago a un único tablón, a la preparación casera de licor y azúcar que guarda en una botella. Operado de úlcera, desde la mañana del sábado Lazarescu viene sufriendo jaquecas y dolores estomacales. No parece tan grave, y sin embargo el hombre no llegará vivo a la mañana siguiente. Una letal combinación de deficiencias hospitalarias, dilaciones burocráticas, soberbia médica, indiferencia generalizada y un estado terminal de agotamiento institucional terminará precipitando lo que podría haberse evitado, con un diagnóstico correcto y una operación a tiempo.

Primera entrega de una serie que lleva por título *Seis historias de los suburbios de Bucarest*, esta odisea nocturna y urbana evoca, en sus primeras instancias, aquellas *commedias alla italiana* que, por los años ’50 y ’60, permitían a los Risi, Scola, Monicelli & Cía. operar a fondo sobre el tejido social, sin perder la risa. La bata raída, la barba sin afeitar y viviendo en medio de un fuerte olor a pis de gato en su departamentito de monoblock oficial, podría verse en el dueño de casa a todo un héroe de la decadencia post socialista. Decadencia y feísmo que sus vecinos multiplican al infinito. “¿Y usted por qué no se deshace de su esposa?”, retruca Lazarescu cuando Sandu, el vecino de enfrente, le sugiere librarse de los sucios felinos con los que vive. “No le des Distonocalm, dale Diclofenal”, discute Sandu con su obesa mujer, que prefiere curar al señor L. con un guiso casero.

Narrando casi en tiempo real –lo cual permite al espectador relacionarse a fondo con los personajes–, Puiu observa esta corte de los milagros post Ceausescu con una mezcla perfecta de repulsión y cariño. Como quien busca pepitas de oro humano y las encuentra, revolviendo en la más absoluta sordidez. Con un ambulanciero mala onda a modo de Caronte y la enfermera Mioara como lazarillo de un Lazarescu en camilla, los tres recorrerán hospitales, en una suerte de descenso al infierno médico. Infierno que tal vez sea también humano. En cada hospital repetirán el mismo ciclo: llegada-atención-expulsión. Mientras disputan poder, se adormilan o coquetean con sus colegas o enfermeras, los médicos diagnostican lo de Lazarescu como meningitis, hematoma subdural, cirrosis o cánceres varios. “Tiene un neoplasma como para el Discovery Channel”, proclama, maravillado, un radiografista mascachicle.


Lazarescu pasará de una molestia estomacal a la muerte.

Llegando casi al último círculo, un neurocirujano se muestra más interesado en hablar por celular que en operar al moribundo, mientras su colega de guardia invierte esos minutos vitales en recordarle a la sufrida enfermera quién manda allí. En ese punto, el espectador advierte que si hace rato el Dante se impuso sobre Age & Scarpelli (campeones de la *commedia alla italiana*), a esa altura Kafka y Ionesco lo han hecho a toda orquesta sobre el propio Alighieri. Sólo queda presenciar, impotentes, el brutal deterioro del sesentón, que en unas horas ha pasado de un simple dolor de estómago a no saber quién es, dónde está o qué le pasa. En otras palabras, es posible que el hospital haya devenido mundo y el enfermo, (anti)héroe moderno. Pero a Lazarescu ya no le queda tiempo para saberlo.

SE LLEVO”, DE DAVID BOWERS Y SAM FELL

# demasiado repetidos

*en fuga* o *Wallace y Gromit-La batalla de los vegetales.* Y en ello poco y nada tiene que ver el hecho de tratarse de la primera producción de la casa en la cual se prescinde por completo del trabajo de animación cuadro a cuadro con modelos tridimensionales. El problema básico de *Lo que el agua se llevó* no es el uso de las computadoras en reemplazo de la plastilina, sino el poco cuidado con el cual parecen construidos todos los personajes y la desidia a la hora de plantear conflictos y situaciones, cosa extraña al confirmar en la secuencia de títulos el trabajo de cinco guionistas. Todo parece de segunda mano, ya visto en otras ocasiones, y ni siquiera el personaje central excede el esquematismo de la descripción somera.

Véase: Roddy es una ratita ricachona que se ve expulsada de su dorada vida de mascota de lujo y va a parar a las alcantarillas de Londres, donde descubre un universo poblado de roedores muy similar al externo aunque, por supuesto, reproducido a escala diminuta. Allí vivirá desventuras a granel y descubrirá, eventualmente, el valor de la amistad y el compañerismo. Es cierto que esta estructura en la cual un personaje es trasplantado a otro mundo con reglas bien distintas puede aplicarse a cientos de películas, y en particular al cine destinado a los niños (reemplácese a Roddy por el autito de *Cars* o por el cuarteto de animales de *Madagascar* para ver dos ejemplos recientes). Pero –regla de oro del género y por paradójico que suene– en los mejores exponentes del cine de animación siempre se impone, por sobre el resto de las cosas, la humanidad de esos seres de fantasía. Roddy y sus amigos son apenas lo que parecen, dibujos que se mueven, y a sus creadores no les queda más remedio que ocultar esa falta de carácter con constantes movimientos hiperquinéticos de seres y objetos, momentos de comicidad de dudosa progenie y un uso y abuso de las canciones en la banda de sonido que de tan obvia y redundante resulta injuriosa.


Los bichos antropomorfizados ya se convierten en plaga.



SHAKESPEARE

## La tumba que corre peligro

La iglesia de la Santa Trinidad, donde se encuentran los restos de William Shakespeare, corre peligro de derrumbe y precisa una urgente restauración, según advirtió la asociación encargada de recaudar fondos para su reparación. Ubicada en la localidad de Stratford-sur-Avon, Warwickshire, en el centrooeste de Inglaterra, el edificio que data del siglo XIII atrae a millones de visitantes cada año, quienes acuden a conocer el lugar donde también fue bautizado uno de los dramaturgos más importantes de la literatura universal. El deterioro afecta, entre otros elementos, al campanario de la iglesia, la aguja, el techo del coro, las ventanas y los muros. El sepulcro de Shakespeare (1564-1616), alrededor de cuya vida existen numerosas suposiciones y pocos datos comprobados, se encuentra en el coro del templo, que data del año 1616. Según la asociación Los amigos de la iglesia de Shakespeare, se necesita más de un millón de libras (1,5 millón de euros) para reparar el edificio que alberga los restos del autor de *Hamlet*.

## Los simuladores no se rinden

Una nueva repetición de *Los simuladores* (Telefé) sorprendió en el primer día hábil de 2007 al ganar el martes con una marca de 21.7 que, de acuerdo con el reporte de Ibope, superó por cuatro décimas a la comedia *Sos mi vida* (Canal 13). Telefé también pisó fuerte con la emisión del film *Freddy vs. Jason*, que marcó 20.5 y se sostuvo pese al crecimiento de *Amas de casa desesperadas*, que en su nuevo horario a través del 13 trepó hasta 18.9. Este canal movió su grilla nocturna para permitir el lanzamiento de la tercera temporada de *Transformaciones*, que regresó con 17.4.

"EL LABERINTO DEL FAUNO"

# Una pesadilla con monstruos reales

### Guillermo del Toro derrocha imaginación visual, en un cruce de fantasía y política.



***El laberinto...*, un pastiche que funciona bien.**

**7 EL LABERINTO DEL FAUNO**
*España/México, 2006.*

**Dirección y guión:** Guillermo del Toro.
**Fotografía:** Guillermo Navarro.
**Intérpretes:** Ivana Baquero, Ariadna Gil, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Alex Angulo y Federico Luppi.

**POR H. B.**

Si *El espinazo del diablo* se animaba a cruzar la típica película-de-Guerra-Civil-Española con el film de fantasmas, ahora *El laberinto del fauno* se instala en un cuartel militar franquista, con combatientes republicanos en el bosque aledaño... y un fauno y otros seres fabulosos, apareciéndosele a una niña en el parque del destacamento. Una vez más el mexicano Guillermo del Toro se tira de cabeza a un pastiche aparentemente imposible y lo hace funcionar. Premio a la audacia de un director para quien un monstruo es tan real como una guerra y no hay nada tan parecido al ogro de los cuentos infantiles como un capitán falangista.

Una de las puntas de lanza de la reciente avanzada mexicana, que se completa con *Niños del hombre* (dirigida por Alfonso Cuarón en Londres) y las inminentes *Babel* (opus tres de Alejandro González Iñárritu, el de *Amores perros* y *21 gramos*) y *Batalla en el cielo* (de Carlos Reygadas, el de *Japón*), la sexta película de Del Toro se ha posicionado como una verdadera niña mimada en el mundo entero, tras su presentación en Cannes a mediados del año pasado. Candidata por México al Oscar al Mejor Film en Lengua No Inglesa y nominada al Goya en 13 rubros, el estreno de *Pan's Labyrinth* (título de la película en inglés) acaba de ser unánimemente saludado por la crítica estadounidense, rumoreándose que la película de Del Toro podría llegar a figurar en otros rubros para el Oscar. Tal vez no sea para tanto (*El laberinto...* hace agua en su propio centro) y podrá argumentarse que *Hellboy* (2004) y quizás *Cronos* (1993) son películas más redondas. Pero no hay duda de que con su nuevo film Del Toro apuesta fuerte, derrocha imaginación visual, propone cruces impensados entre fantasía y política y construye escenas de pesadilla, de esas que el cine no entrega todos los días.

Escrita por el propio Del Toro, rodada en España y hablada en castellano, *El laberinto...* empieza de modo muy parecido a *El viaje de Chihiro*, de Hayao Miyazaki. Esta vez son una mujer embarazada y su hija los que llegan en auto a una zona boscosa, y una libélula la que funciona como puente entre este mundo y el de más allá. Como su prima nipona, Ofelia (la debutante Ivana Baquero, magnífica) no parece muy feliz del viaje junto a mamá Carmen (Ariadna Gil). No más bajar del auto y encontrarse con el capitán Vidal (Sergi López), padrastro de la niña y jefe de la guarnición a la que han venido a alojarse, para darle la razón a Ofelia. Dado que el engominado sujeto las trata como a subordinados, se comprende que la niña esté más pendiente del vuelo de la libélula que extrañamente los viene siguiendo, asomándose a espiar detrás de los árboles casi como una persona. Si las hadas lo son, entonces ese insecto también. Al menos a los ojos de Ofelia, que, habituada a los cuentos de princesas, ogros y reinos encantados, no tardará en transmutar lo que la rodea en uno de esos cuentos.

Como en *El espinazo del diablo*, en la que un aparecido aterrorizaba a los miembros de un orfanato durante la guerra civil, Del Toro narra aquí en paralelo la coexistencia de un mundo en el que irregulares combaten al ejército franquista, con otro en el que Ofelia se abre –como Chihiro– a un verdadero *Libro de los Seres Imaginarios*. Si la mamá acepta con resignación el papel de mero recipiente para el hijo macho del repulsivo Vidal, la niña encontrará aliados en Mercedes, ama de llaves de la guarnición (esquelética Maribel Verdú) y el médico (Alex Angulo, el cura de *El día de la bestia*), quienes no parecen estar tan de acuerdo con el fascista de Vidal. Este, a su vez, no conoce mayor goce que ejecutar sospechosos a sangre fría, o torturar sádicamente a los zaparrastrosos combatientes de las inmediaciones.

Narrar en paralelo es lo que permite establecer vinculaciones entre ambos mundos, con Mercedes corriendo a encontrarse con los guerrilleros del bosque al mismo tiempo que Ofelia hace lo propio con el fauno en su laberinto, y Vidal funcionando claramente como el Ogro de los cuentos de hadas. Ya se sabe que los relatos tradicionales para niños no ahorran sangre ni crueldades. Tampoco lo hace Del Toro, capaz de crear un memorable monstruo sin ojos y de convertir a Vidal en émulo sangriento del Guasón, sevillana mediante. Si la sensibilidad de Del Toro tiende a sintonizar a la perfección con monstruos, gore y *grand guignol*, no sucede lo mismo con la figura dominante de ese reino de hadas en el que Ofelia penetra. Expresándose en un español castizo y cortés, como de obra de Lope de Vega, el Fauno, de máscara demasiado visible, parecería más un plomizo mimo de Plaza Francia que el Rey del Bosque Encantado que debió haber sido. Con lo cual su laberinto termina resultando menos intrincado y misterioso de lo que pudo ser.

"SECRETOS INTIMOS", PRETENCIOSO FILM DE TODD FIELD

# Primero hay que saber sufrir

**POR D. B.**

Si las grandes empresas de Hollywood han llevado la idea del "cine con temática adulta" y tratamiento ídem a la categoría de oxímoron es algo que aún resta discutir, pero lo cierto es que todos los años, en estas semanas pre Oscar, afloran en cantidad ciertas películas que, en términos de competencia en la taquilla, no la tienen nada fácil durante el resto del año. El segundo largometraje del actor y director Todd Field –de quien pudo verse en nuestro país su primer esfuerzo en la realización, *En el dormitorio* (2001)– viene antecedido por los oropeles de tres nominaciones a los Globos de Oro, incluida una para su actriz central, Kate Winslet, y el prestigio que en ciertos ámbitos sigue convocando esa entelequia conocida como "cine independiente americano". Segura candidata a algunas estatuillas doradas en el próximo mes de febrero, *Secretos íntimos* es el último ejemplar de una raza de films empeñada en explicar su propio mundo a partir de un juego básico de premisas morales, tres o cuatro cruces aleatorios (o predestinados, dependiendo de la mirada del espectador) de un puñado de personajes bajo la influencia de los más variopintos dilemas y la noción de que la felicidad, o algo parecido a ella, sólo es alcanzable luego de sufrir un poco y redimirse en consecuencia. Pathos, que le dicen.

**4 SECRETOS INTIMOS**
*(Little Children, Estados Unidos, 2006)*

**Dirección:** Todd Field
**Guión:** Todd Field y Tom Perrotta
**Fotografía:** Antonio Calvache
**Montaje:** Leo Trombetta
**Música:** Thomas Newman
**Intérpretes:** Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein.

O no tanto. En *Secretos íntimos* el sufrimiento existencial de todo ser humano es entendido como algo patológico, exacerbado, y ni siquiera la vieja y querida masturbación es expuesta como algo normal e incluso saludable: tres escenas tres de hombres de mediana edad en pleno acto de sexo manual parecen dejar en claro que se trata de algo sucio, patético al menos. Las mujeres del pueblito donde se desarrolla la acción tampoco se salvan del escarnio, atadas a la hipocresía, la incultura y la intolerancia. En ese contexto aparece nuestra heroína, Sarah –que el film relaciona una y otra vez, por si no había quedado claro en la primera ocasión, con la figura de la Emma Bovary de Flaubert–, esposa y madre en plena crisis matrimonial que encuentra un escape en la figura de su vecino Brad, también casado y con problemas de alcoba similares. Pronto se transformarán en amantes marginales, mientras alrededor de ellos otros dramas no menores tienen como protagonistas a un ex policía con desequilibrios psicológicos, una documentalista demasiado aplicada a su trabajo (flaquísima, raquítica Jennifer Connelly) y un pedófilo sometido a la vigilancia y persecución de la comunidad toda. A propósito, ¿qué sería del cine norteamericano "serio" sin la paidofilia, el nuevo cuco de los padres modernos?

Cine expositivo e indicativo, donde la posibilidad del estilo es reemplazada por la apariencia de realidad, siempre grave y perentoria, la película de Todd Field se ve atravesada por una narración en off literaria y omnisciente que describe todas y cada una de las sensaciones y anhelos personales que las imágenes no logran transmitir (autoindulgencia inexcusable: el hecho de que Sarah posea una maestría en literatura no justifica en lo más mínimo este pobre recurso). *Secretos íntimos*, en la senda de *Belleza americana* y films corales como *21 gramos*, cree decir cosas importantes sobre los personajes y sus tribulaciones, sobre las sociedades y sus estados de ánimo. En el fondo no hay nada, o apenas muy poco, aunque la desgracia y la crueldad gratuitas intenten convencernos de lo contrario.

# "Los famosos también sufren"

**Hoy empieza *Alessandra, sólo sexo*, por Canal 13. Rampolla, quien hará entrevistas temáticas con personajes conocidos, traza una radiografía de la sexualidad farandulesca argentina.**

POR JULIAN GORODISCHER

Alessandra, alias "la Rampolla", es el paradigma de la movida erótica ilustrada, rostro y cuerpo de lo que la televisión latinoamericana entiende como "educación sexual". "Al habla...". Siempre susurrante, desde el teléfono o "en vivo", frente a parejas bien constituidas con insatisfacciones módicas, resolubles, que quieren experimentar frente a terceros; los recibe en su living junto a la vagina Bamba, o los escucha del otro lado de la línea. En *Alessandra, sólo sexo* (desde hoy a las 23, por Canal 13), su más reciente incursión en la Argentina, se relaciona con "famosos", a los que interroga pícaramente sobre gustos que nunca van más allá del tamaño o la posición favorita; los valora por su condición ejemplar. Si ella irrumpió en Cosmopolitan como *la voz del pueblo femenino*, su pasaje a confesora de Chiche Gelblung e Iliana Calabró no debería ser interpretado como una concesión. "Los famosos también son seres comunes, como tú y como yo, que sufren y padecen –aclara 'la Rampolla'–. Y tienen cuatro rollos y demás. A mí me parece importante su participación en este programa, porque siguen siendo hasta cierto punto un modelo a seguir por la comunidad del país que sea, que luego dice: *OK, de esto sí se puede hablar, me voy a animar*."

Como el formato del programa "no es novedad" (sólo varían los nombres propios de los *confesados*), se le pide que trace una radiografía colectiva de la sexualidad farandulesca argentina. ¿Cazó in fraganti a alguno? "Conmigo la gente es muy abierta. Cada vez que lo comento, los propios argentinos me dicen: *qué*. Tal vez no sea un reflejo real, y se animen conmigo por sentir un poco más de confianza." Si la demanda local apuntó a claves para un sexo sadomasoquista, siempre se incluyó la palabra *light*. "Pesa mucho el light. Una vendadita de ojos, una palmadita suave sin látigo. Un alguito más suavecito. En el programa que hicimos con Chiche, él eligió un objeto que tiene que ver con sexo sadomasoquista. Por lo menos curiosidad o ganas de tocar el tema hay."

**–¿Otros gustos de famosos?**

–Iliana (Calabró) es muy carismática, con chispa y muy sexy a la vez. Martín Seefeld hizo un comentario sobre un nombre que en determinados momentos le pone a su pene. Mariana Fabbiani es más recatadita pero cuidadito con las recataditas que a puertas cerradas no son ningunas bobas. Divulgó algunas cositas, como preferencias en forma y tamaños de penes. El señor Cacho (Castaña) alardeó un poquito de conquistas, de experiencia, de cómo lo han conquistado a él.

La sexóloga cultiva una retórica moderada que se apoya en una imagen mental, la de su mamá, señora tradicional puertorriqueña, poco tolerante a *las cosas dichas por su nombre*, en la primera fila. "Sé que mis padres, a quienes tengo muy presentes en mi cabeza, son de otra generación, mucho más tradicionales, pero en el momento en que no se habla de algo se genera ese morbo, esa oscuridad, lo cual no creo que sea bueno." Dice que el país "más inhibido" de América latina es Puerto Rico, a pesar de haber gestado al reggaetón. "Como se da en muchos países, hay mucho doble sentido pero no mucha información. Argentina es un país que, por los esfuerzos que se están haciendo para educar en las escuelas, para normalizar el tema de la sexualidad, está dándole un espacio a la TV que educa e informa. Muchos otros países calientan, pero no te informan. Incluso te hablaría de un país como México, que sigue siendo muy conservador con el tema de la sexualidad. Y varios países centroamericanos como Costa Rica o El Salvador, que tienden a ser bastante conservadores."



"Argentina educa e informa sobre sexo. Otros países calientan, pero no te informan", dice Alessandra.

**–¿Usted informa o calienta?**

–En el mejor de los casos lo primero que hago es informar y lo segundo es divertir y lo tercero es que por ahí un poquito también calienta lo que se dice en mi programa. Con las conversaciones, la gente se puede ratonear un montón.

El *anuncio* promocional pasa a segundo plano cuando se le pide una breve historia de la vagina Bamba, ese extraño fetiche tan peludo y suave del sexo mediático, tal vez su mejor metáfora. Siempre junto a ella, reemplazo eficaz del caniche de las divas, domada e ilustrativa: así es Bamba, a la que Alessandra castiga con penetraciones de consolador y aperturas imposibles para mostrar el punto G. En Bamba, el peluche expulsa la humedad y la aspereza. Pero Alessandra la defiende como "calentita, calentita". Ella la convierte en almohadón en su sofá personal, y a los invitados a su dúplex en la Florida les gusta restregarse o apoyarla. Bamba es inofensiva, omnipresente, sintética. Es tan televisiva como el catch: visible aún como fondito de la cháchara, con una única forma o posibilidad de presentación que es como la máscara fija del gladiador, la momia o el titán: no hay posibilidad de observarla en otra posición; está fijada; no evoluciona, no se deteriora, tranquiliza como un parate en la evolución del tiempo, o como la comprobación de que podrán pasar los años para Alessandra, que es más voluminosa y extrovertida, pero Bamba está siempre igual a sí misma.

–La historia de Bamba es muy sencilla –recuerda Alessandra–: una colega hizo una presentación con una de las primas de Bamba, un peluchito de vulva. ¡Me pareció tan poco agresiva! Quise conseguirme una de ésas para sacarle el jugo, para usarla en terapia con las personas que no saben. Hay dibujitos que son horrorosos, y no tengo ningún talento para dibujar. Fue mi gran inversión, porque me enamoré, me enamoré. Está un poquito maltratadita, estoy casi por reemplazarla. De tanto usarla, pobrecita, está cosida a mano...

**–¿Qué usos le da?**

–Más allá de lo que hayas podido ver en la tele no mucho. En algún momento mostré cómo utilizar un consolador para punto G usando a Bamba, por ejemplo, la pobre. La abrí frente a la humanidad y le enseñé a la gente cómo usar el consolador para poder señalar dónde está ubicado todo. Y cuando no está en la tele, está entre los cojines de mi sofá. Vive en mi casa. Vienen mis visitas, se sientan al lado de ella, le hablan.

**–¿Por qué no tiene un compañero?**

–No he conseguido quién me haga uno tan bonito como Bamba. Los penes que he visto no se ven tan bonitos. Y yo quiero un pene bonito. Y no es tan desconocido el pene como es para la mujer su vulva. Hay mucho más misterio con el tema de la vulva. Para eso está Bamba...

Habita un territorio en el que el deseo vence su temor primigenio: extinguirse con los años. En cambio, Bamba es el partenaire ideal: fiel, constante, ofrece un acompañamiento desinteresado a las caricias de Alessandra, exhibida al mundo sin omitir detalle del manoseo. Alessandra demuestra, con Bamba, el signo de toda la oferta telesexual, lo cual no es poco: siempre la parte vence a la representación del todo.

**CULTURA** HILDA SABATO RENUNCIO AL CONSEJO ASESOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

# La polémica suma un nuevo capítulo

La polémica que desató la renuncia del subdirector de la Biblioteca Nacional, Horacio Tarcus, continúa. Después de leer la carta del director, Horacio González, publicada el domingo en **Página/12**, la historiadora Hilda Sabato decidió presentar su renuncia indeclinable al Consejo Asesor de Investigadores. "Dado que comparto en buena medida el proyecto institucional que promovía el subdirector y que usted ridiculiza, encuentro que mi participación en el Consejo Asesor de Investigadores carece de sentido", señaló la historiadora.

Por otra parte, en un comunicado de la junta interna de delegados de ATE, los trabajadores del organismo advirtieron que "es paradójico que sea justamente la renuncia del subdirector, básicamente por incomodidad en el cargo, la que hoy nos presente la oportunidad de volver a revisar algunos hechos de la historia reciente institucional". Con afán de aclarar "algunos equívocos que al reiterarse en el texto de renuncia de Tarcus, se corre el riesgo de quedar fijados en la memoria colectiva como hechos indiscutibles", los trabajadores sostienen que el Inventario "no fue una concesión graciosa de ningún funcionario". "Que Tarcus ahora o en su momento Elvio Vitali lo apropiaran como elemento de rédito propagandístico personal desdibuja la realidad. El inventariado del patrimonio nacional es un derecho ciudadano, y como tal fue reclamado, junto con una serie de medidas concretas, al gobierno nacional en una carta que hacia mayo del 2004 esta junta interna de Delegados dirigió, suscripta por más de 250 personalidades de la cultura, incluso los propios Horacio: Tarcus y González. Hasta entonces jamás se había denunciado la ausencia de inventarios confiables del patrimonio édito custodiado en el organismo."

RAFAEL YOHAI


González y Tarcus, protagonistas del conflicto.

En cuanto a las partidas asignadas a la institución, ATE subraya que "recién hoy se cuenta con un presupuesto que le permite a la BN asumir compromisos con la sociedad, implementar un software adecuado, rehabilitar sus procesos técnicos, comenzar a ofrecer contrataciones mejores a mejor personal técnico, intervenir en el mundo editorial con ediciones propias, adquirir material bibliográfico y documental faltante". Hacia el final del comunicado, los delegados agradecen que Tarcus reconozca en el texto de su renuncia a un sector gremial que comprende la necesidad de fortalecer un nuevo sindicalismo. "Los problemas están para ser enfrentados y resueltos, y hoy la BN tiene muchas mejores condiciones para su recuperación que las de hace dos años."

POR MARTIN SMUD *



UNA MUCHACHA MIRA LA TELE Y PIENSA

# El embarazo adolescente no tiene edad

**Según el autor de esta nota, el "embarazo adolescente" no debería referirse tanto a la edad –"hoy por hoy la adolescencia dura casi toda la vida"– sino a otros factores.**

Una familia come con la televisión prendida. La tele habla, opina, y todos en la mesa la escuchan con cierto arrobamiento: la escuchan el padre, el hijo, la madre. La hija de 20 años es la única que apenas mira de refilón, con cierta tirria contra esa presencia imprescindible a la hora de la cena. Ella tiene un problema: está embarazada. Y el asco de las primeras semanas se descarga en ese bicho cuadrado que nunca deja de hablar.

Desde que terminó la secundaria, cada día llegaba más tarde a su casa. Estudiar, trabajar y estar de novia lleva mucho tiempo. La televisión también le marca que llega más tarde a su casa. En la facultad, muchos profesores hablan mal de la televisión: "Empobrecimiento intelectual, lavado de cerebro, adoctrinamiento e imposición en un conformismo irreflexivo, dirigido por los que detentan el control de las cámaras de TV contra los espectadores". Pero otros profesores, y alumnos, sostienen que es "un arma poderosa para la libertad individual y la autoafirmación".

A ella no le importa ese debate. En su casa, en su vida, la televisión estaba desde antes que ella tomara contacto con ese debate. Y ella no ve bien la diferencia entre "autoafirmación" y "empobrecimiento intelectual". La televisión es la televisión. Lo importante, más allá de cada uno de sus contenidos, es su presencia activa, prendida, que convoca la atención de todos en su familia.

Muchas veces la madre le había dicho a su hermano que, si aplicara al estudio una mínima parte de la atención que le presta a la televisión, no se llevaría tantas materias a marzo. La madre no se da cuenta de que se trata de dos atenciones distintas: en la escuela hay que atender a argumentaciones; en la tele la retención es de imágenes, nunca importa demasiado el contenido del argumento.

Aunque la hija dejó de mirar tele a la noche, a la tarde, después de llegar del trabajo y antes de ir a la facultad, mira un programa donde cada día hablan de un tema distinto, y hoy está interesada porque van a tratar el tema del embarazo adolescente.

El conductor advirtió que este tema es de muy difícil tratamiento en televisión, porque en la tele el ritmo siempre acelerado puede hacer imposible pensar. Ella piensa en algo que estudió de Pierre Bourdieu: "Uno de los principales problemas que plantea la televisión es la relación entre el pensamiento y la velocidad".

¿Qué era un embarazo adolescente? Ella piensa que su propia historia tendría un buen rating. Algo le da gracia de la palabra rating. Ella estudió que el rating es el "poder de retención" de un programa. Y ella misma le había pedido a su novio que, en el sexo, llevara al límite lo que puede llamarse retención... A ella la excitaba mucho sentir cómo él llegaba a sufrir para dejarla conforme.

Uno de los conductores del programa dice que la expresión "embarazo adolescente" parece señalar un embarazo en una edad poco conveniente y puede caer como un dictamen acusatorio: ella y él se han equivocado. Sin embargo, a veces el embarazo, en una edad considerada adolescente, ha sido buscado.

La otra conductora del programa decía que el "embarazo adolescente" es un tema privado que rápidamente se convierte en público, no sólo para la familia sino también en el orden social; y que no se trata de hacer el anuncio ante terceros, como una práctica confesional acompañada de arrepentimiento.

Ella piensa que no se lo "confesó" a su familia, y que su novio le dijo que entre ellos lo podían resolver. Ella no sabía qué hacer, sus padres se pondrían re-mal, pero ella tampoco sabía cómo simular que todo estaba igual que antes.

Un panelista del programa, un historiador, dice que, con respecto a la edad "conveniente" para embarazarse, puede advertirse el paso de la historia. Hace menos de treinta años, el embarazo a los veinte era común y corriente; ahora, en cambio, se considera "inconveniente". ¿Qué pasó en estos treinta años? Y el historiador se responde: la televisión. Pasó que ahora todos conocemos la historia de los otros y que hay una opinión pública que juzga sobre todos los temas y sin duda sobre éste.

Es cierto, cuando ella nació su madre tenía veintiún años. Pero su padre tenía varios años más, y ya se habían casado, y él tenía trabajo, y un futuro... ¿qué futuro tendría ella?

Otro panelista, psicólogo, decía que usualmente se piensa la adolescencia como un tiempo de preparación para lo que vendrá, pero que esto contrasta con lo que el adolescente piensa de su futuro. Nuestras sociedades, que alargan la adolescencia, sustraen al adolescente de pensar en la genealogía, que es pensar tanto en la muerte como en la generación de nueva vida. El "embarazo adolescente" no debería referirse tanto a la edad: al fin y al cabo, hoy por hoy la adolescencia dura casi toda la vida: se trata más bien de la posibilidad de pensar ese embarazo como un acto de vida y no como un acontecimiento sufrido por impericia, por falla en el anticonceptivo, por síntoma.

"Mi embarazo no fue querido." Súbitamente le surgen estas palabras. Nunca lo había pensado así, aunque lo sabía. Nunca lo había dicho así. Entonces, hizo lo que nunca había hecho: amparada por el anonimato, llamó al programa y contó su historia.

El conductor leyó el mensaje al aire. Así, su historia le volvía por la televisión. Algo había pasado entre ella y lo que estaba viviendo. Si bien no le habían dicho qué tenía que hacer, ella tenía más claro lo que iba a hacer.

* *Psicólogo. Participó en el programa* Dejámelo pensar, *conducido por Sandra Russo y Boy Olmi en Canal 7.*

## POSDATA

**Mail de esta sección:** *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

**Perversión:** "Fobia y perversión", "Psicoanálisis y cine", "Abordaje fundamental a los conceptos lacanianos" y otros cursos de verano en PPBA. 4826-9614. *www.ppba.com.ar*

**Pasiones:** Coloquio de verano: "Enlaces y desenlaces de las pasiones", con Stella Maris Rivadero, Alejandro Montoro, Mónica Marciano, Miriam Mazover, Daniel Paola, Olga Cuadra, Silvia Pipkin, Esther Romano, Marta Rietti, Eva Lerner, Sergio Staude, Isidoro Vegh, Mónica Vidal, Mabel Rodríguez Gamallo. Mañana y el sábado en la EFBA. 4776-7827.

**Concurso:** Se postergó hasta el 15 de marzo el límite de presentación para el concurso de Libro de Ensayo de la revista *Topía*. Jurados: Gilou García Reinoso, León Rozitchner y Juan C. Volnovich. Bases: *www.topia.com.ar/concurso*

EN CRIMENES DE LESA HUMANIDAD

# El testigo y el Otro

POR SERGIO ZABALZA *

Toda víctima de crímenes de lesa humanidad atraviesa una disyuntiva estructural cuando, para brindar el reparador testimonio que sólo la Justicia habilita, enfrenta a sus antiguos verdugos. En *Lo que queda de Auschwitz*, Giorgo Agamben desarrolla la diferencia entre testigo y *superstes*. El primero es aquel que, por poner cierta distancia respecto de los hechos, logra brindar una versión que guarde su integridad psíquica. El *superstes*, en cambio, es quien no logra cierta distancia respecto de su relato; queda tomado de tal forma que el trauma vivido en aquél entonces sobreviene actualizado en su subjetividad. Por eso, para Lacan (Seminario Las psicosis, clase del 8 de febrero de 1956), esta acepción de testigo remite a: "mártir del inconsciente".

Ahora, si una extorsión mafiosa pretende acallar a los testigos, ¿cuál es el paso que habilita a salir de la posición de *superstes*? ¿Qué nos permite superar el trauma, domeñar aquello que nos determina? La respuesta es: el acto. Y éste no remite a ninguna actuación heroica ni a palabras grandilocuentes, sino a un deseo decidido de justicia.

Pero si el trauma remite a la orfandad con la que al mundo llegamos, esa indefensión que nos hace totalmente dependientes del Otro, la respuesta que éste nos brinde será la que nos permita constituirnos como testigos o, por el contrario, cultivar un atroz sometimiento. Por eso, no se trata sólo de custodios: nuestros testigos precisan de un Otro social que los acompañe con la firmeza que sólo aquella convicción aporta.

* *Autor de* La hospitalidad del síntoma. *Fragmento del artículo "Sobre la noción de testigo".*

# "¿Te acordás del día que me hiciste hacer de serpiente venenosa?"



**No es bueno que el hombre camine solo porque, cuando lo hace, personas y personajes de su pasado comparecen a rendir y a pedir cuentas.**

POR EDUARDO PAVLOVSKY

Ibamos caminando como siempre. Susy se detuvo: "No puedo seguir tu ritmo. Me duelen las piernas y la cadera". Le contesté que iba aminorar el ritmo, que no tenía ningún inconveniente en caminar más despacio. Susy respondió:

–Es al revés. Tu ritmo es muy lento. Cada vez caminás más despacio y no puedo seguirte. Me acalambro. Necesito ir más rápido. Caminás muy cansino. A los 50 tenías un buen ritmo. A los 60 bajaste un poco. Pero a los 70 tu lentitud es alarmante.

No me gustó la palabra "ritmo". Me sonaba metafórica.

–Te propongo algo –me dijo–: yo voy al gimnasio, vos seguís caminando solo a tu ritmo y después nos encontramos en casa.

Hace veinticinco años que camino con Susy, y ella me abandonaba así de golpe. No se daba cuenta del sentimiento de orfandad, desamparo, desesperación, que provocaban sus palabras.

¿Por qué las mujeres no perciben nuestra orfandad? ¿Por qué nos creen fuertes?

No imaginaba tener que caminar solo. Pero muy corajudamente salí a caminar al otro día. Tenía una sensación espantosa. De abismo beckettiano. De soledad infinita. El placer de caminar con Susy incluía, además de lo deportivo, la posibilidad de crear un *entre* muy creativo. Un intercesor ideal para mis ansiedades psicóticas matutinas, diría Félix Guattari.

Me faltaba algo. Me sentía amputado. Con un miembro fantasma. Para colmo, dos o tres personas me preguntaron por mi cambio de "individuación" en el lago, y eso acentuaba mi soledad. Mi dolorosa soledad. Comencé a sentir de golpe una taquicardia paroxística que podía desembocar en un ataque de pánico. Puedo morir. Lo pensé. Pero mi pulso se fue normalizando paulatinamente con la ayuda de dos miligramos de Rivotril recetado por Lipovetsky que llevo en el bolsillo. Caminé ese día una hora. Para aliviar mi sentimiento de despersonalización recurrí a la imaginación creativa. Mientras caminaba hablaba como si estuviera con Susy, después tomaba el rol de Susy y me contestaba. Luego volvía a mi lugar. Otra vez ocupaba el lugar de Susy y así sucesivamente recreaba el diálogo perdido. Me sentía contento hasta que me paró Gerardo Romano: "¿Que hacés, Tato? Estás loco, hablás solo. ¿Te cambiás de lugar y te contestás? La gente te está mirando". Le miré los ojos a Gerardo y sentí que estaba lagrimeando. Eran lágrimas de pena frente a la decadencia de un padre. Gracias, le dije, y seguí caminando. Me daba cuenta de que tenía que fundar nuevos territorios con mi imaginación, lejos de la realidad dolorosa. Multiplicar mi dolor de abandono en aventuras creativas; dolorizar mi imaginación. Pura contraefectuación. De lo siniestro a lo patético a lo lúdico. Me imaginé como soldado ruso de Stalingrado que estaba por llegar al bunker de Hitler en Berlín. En el camino me violé a una anciana y a su nieta. Estaba lleno de odio. Tenía un cansancio infinito. Falta poco, me dije, y comencé a caminar mas rápido hasta llegar a Berlín (Sucre y Cazadores). Otro día me imaginé que era Cassius Clay caminando hacia el ring cuando peleó en Africa con Foreman en 1975. Sentía nervios y una inmensa alegría. Divisaba la mirada de admiración de los negros que me gritaban "¡Alí! ¡Alí!". Yo saludaba con la cabeza. Me crucé con Romano y ¡no me habló! Estaba llorando.

Otra imagen que utilicé fue histórica: imaginé que era San Martín minutos antes de encontrarse con Bolívar. Lo importante para mí (San Martín) era: ¿quién iba a realizar la primera pregunta?, ¿cuál iba a ser? ¿Quién la iba a realizar? Sentía gran temor y admiración frente al encuentro con Bolívar. ¿Habrá sido así? ¿San Martín admiraba a Bolívar? Se lo voy a preguntar a Pigna.

Hubo un nuevo descubrimiento. Al caminar solo se me acercaban personas para contarme su vida. "Nunca pude acercarme a vos porque siempre estabas con tu mujer." Esa era la fórmula. "Quería decirte que yo estuve con vos en un grupo en el año '67, no sé si te acordás de mí, Marina, iba al grupo de los martes." La caminata se alargaba y ella recién comenzaba a conversar. "Estuve dos años, era flaquita y rubia, vos decías que me parecía a Shirley Temple." Pensé que hoy era una señora muy gorda y aproximándose a los 60 años. Imposible para mí descubrir a Shirley Temple en su figura actual. Me sentí mal, pero había algo de ridículo y gracioso en el diálogo. Me contó que después se había analizado veinte años más, pero recién ahora que estaba en análisis con un lacaniano se sentía bien. Ya habíamos caminado juntos un kilómetro. Se despidió diciendo: "Lo tuyo lo recuerdo siempre como algo muy divertido". No sabía si era una puteada velada o un piropo psicodramático.

Otro día se me acercó un viejo de 65, 70 años, y me empezó a reprochar la guita que había gastado conmigo. Sacaba cuentas y llegó a los 5000 dólares. "¡Plata tirada al piso! Eso lo vi con mi analista actual. Una actitud mía de identificación autodestructiva con mi padre." Tuve ganas de pegarle una piña, pero a los quinientos metros de caminata sólo le dije: "Ahora me acuerdo de vos: ¿vos eras el cornudo que no se podía separar nunca?". Estuve brutal, pero me sentí bien. No estaba en terapia. Ibamos caminando juntos, me dije, ¿por qué tenía que aguantar todas las cosas que dijo? Se quedó parado, pálido. Me di cuenta de que era el cornudo. Generalmente no me equivoco cuando me pongo agresivo.

No todas fueron frustraciones. Algunos acercamientos, ninguno menor del kilómetro, fueron alentadores. "Tato, la experiencia que hice con vos en grupo fue lo más importante que me pasó en mi vida. ¿Te acordás el día que me hiciste hacer de serpiente venenosa para mostrarte cómo era la actitud de mi madre? ¿Y el día que nos hiciste cagar a almohadonazos durante veinte minutos con alguien que hacía de mi hermano? Qué grande, Tato. Inigualable." Me dio dos besos y al irse me preguntó: "¿Vos sos psicoanalista?".

Otro día alguien me agradeció que le hubiera salvado la vida. Me miraba emocionado. "Yo soy Jorge, del grupo de los miércoles a la mañana." Lo recordé por su sonrisa. Año 1974, 75. "Claro que me acuerdo de vos. Pero si vos no hablaste nunca. Ni una palabra." Y me contestó: "Pero estuve dos años escuchando los problemas de otros y eso me hizo mucho bien. Y además, estar con vos es estar con un gurú", y salió corriendo de golpe.

Esta semana se me acercó una joven de veintidós años, calculo yo. Era morocha, divina, de ojos verdes. Durante los primeros cien metros caminando juntos no habló. Sólo se oía el ruido de nuestros pasos. Yo hubiera caminado hasta Mar del Plata al lado de ella sin hablar. Sólo nuestro ritmo, nuestros pasos. El momento al llegar al kilómetro fue intensísimo. Ella dijo: "Yo lo admiro mucho a usted". Yo la miré y ella me miró. ¡Qué ojos! Y cometí un grave error. Siempre los ojos verdes me hacen cometer atroces errores. "Si hubiera tenido cuarenta años menos me hubiera enamorado de vos." Ella me respondió: "No arruine el momento. No arruine el momento, doctor. Yo sólo lo admiro. Nada más". Y se paró de golpe. Yo seguí caminando solo y humillado, llegué a casa y me tomé cinco miligramos de Losacor (mi hipotensor actual). No sé qué seguirá pasando, pero me hago una pregunta: ¿sabrá Susy que, al dejar el lugar, otros lo ocupan de múltiples maneras? Con intensidades muy diversas. Con multiplicidades y afectos muy diferentes. La vida es maravillosa, pensé. Cosas de la vida, diría Laing en *El yo dividido*. Experiencias. Yo por las dudas voy a llevar Viagra junto con el Rivotril.

# CINES

**DEJA VU**
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

**EL LABERINTO DE FAUNO**
(España) Dirección: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.

**ERAGON**
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.

**MOOLAADE: PROTECCION**
(Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

**NEVAR EN BUENOS AIRES**
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

**STEP UP (Camino a la fama)**
Dirección: Anne Fletcher, con Channing Tatum y Jenna Dewan. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

**SECRETOS INTIMOS**
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.

**EL GRITO II**
Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y Sábado trasnoche 1 h.

**007: CASINO ROYALE**
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

**HAPPY FEET**
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 19.20 hs.

**BIENVENIDAS AL PARAISO**
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

**COMO MARIPOSAS EN LA LUZ**
Dirección: Diego Yaker. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

**EL GRAN TRUCO**
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO III**
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

**ESTAN ENTRE NOSOTROS**
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**
Dirección: Enrique Piñeyro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

**GARFIELD 2**
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

**HERMANOS**
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

**INFECTION**
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs.

**LA GRANJA**
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

**LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio"**
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs.

**LAS MANOS**
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

**LA VERDAD INCOMODA**
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.15 y 22.15 hs.

**MBYA TIERRA EN ROJO**
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

**NADIE SABE**
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Koreeda. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

**NIÑOS DEL HOMBRE**
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.15, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.

**NOI, EL ALBINO**
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

**RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO**
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

**SAMSARA**
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

**SIN DESTINO**
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

**SOPHIE SCHOLL**
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.20 hs.

**SUEÑOS DE GLORIA**
(Nueva Zelanda) Dirección: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.

**TRANSAMERICA**
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**
Dirección: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21 hs. Sábado trasnoche 1 h.

**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES**
Dirección: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

**UNA VIDA EN SECRETO**
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

**Y TU QUE SABES?**
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SUEÑOS DE GLORIA**: : 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**SECRETOS INTIMOS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
**DEJA VU**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.55 hs.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**EL GRAN TRUCO**: 15 y 20 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.40 hs.
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
**EL LABERINTO DE FAUNO**: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**ERAGON**: 12, 14.20, 16.45, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13.
**ERAGON**: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 0.50 hs.
**EL LABERINTO DE FAUNO**: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 1.10 hs.
**DEJA VU**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 1.40 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 0.30 hs.
**STEP UP** (Camino a la fama): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 0.40 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 1.30 hs.
**NEVAR EN BUENOS AIRES**: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 0.20 hs.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 11.15, 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 1.15 hs.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 11.30, 16.55, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 1.30 hs.
**EL GRITO II**: Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche 0.20 hs. P/16.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0.30 hs.
**ERAGON**: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.40 hs.
**DEJA VU**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.15 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
**STEP UP** (Camino a la fama): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche 1.35 hs.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 12.30, 15.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.30 hs.
**007**: **CASINO ROYALE**. 16, 19 y 22 hs. P/13.
**EL GRAN TRUCO**: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.05 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 11, 13.15, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 11, 15.40, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**EL GRAN TRUCO**: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
**EL ILUSIONISTA**: 14.10 y 19.40 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.20, 12, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.10, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**DEJA VU**: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**NEVAR EN BUENOS AIRES**: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**STEP UP** (Camino a la fama): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**ERAGON**: 12.30, 13.20, 15.05, 17.35, 18.30, 20.05, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**ERAGON**: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**007**: **CASINO ROYALE**. 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**SECRETOS INTIMOS**: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**SECRETOS INTIMOS**: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
**NEVAR EN BUENOS AIRES**: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**007**: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19, 20.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**ERAGON**: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**ERAGON**: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**DEJA VU**: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**EL LABERINTO DE FAUNO**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**STEP UP** (Camino a la fama): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**EL GRAN TRUCO**: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
**EL ILUSIONISTA**: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 13, 16, 19, y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**SUEÑOS DE GLORIA**: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL LABERINTO DE FAUNO**: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs. (Sala 1)
**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h. (Sala 3)
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.05 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**DEJA VU**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.05 hs.
**ERAGON**: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.50 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasn. 0.30 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
**LOS INFILTRADOS**: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sábado trasnoche 1 h.
**SUEÑOS DE GLORIA**: 14.55 y 19.55 hs. P/13.
**EL GRITO II**: Sábado trasnoche 0.50 hs. P/16.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ERAGON**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**ERAGON**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
**DEJA VU**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.05 hs.
**SECRETOS INTIMOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
**STEP UP** (Camino a la fama): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche 1.10 hs.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**DEJA VU**: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 12.15, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**SUEÑOS DE GLORIA**: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**ERAGON**: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**EL LABERINTO DE FAUNO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**STEP UP** (Camino a la fama): 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche
**SECRETOS INTIMOS**: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**DEJA VU**: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.40 hs.
**ERAGON**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 0.50 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche 0 h.
**STEP UP** (Camino a la fama): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche 1.20 hs.
**EL GRAN TRUCO**: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.20, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche 1.15 hs.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. hs.
**EL GRITO II**: Viernes y Sábado trasnoche 1 h. P/16.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**DEJA VU**: 13.15, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**EL LABERINTO DE FAUNO**: 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**ERAGON**: 12.30, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**ERAGON**: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.30, 12, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**SECRETOS INTIMOS**: 12.30, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche
**STEP UP** (Camino a la fama): 12.30, 15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche
**007**: **CASINO ROYALE**. 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**EL GRAN TRUCO**: 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**NIÑOS DEL HOMBRE**: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DEJA VU**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**ERAGON**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.15 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.30 hs.
**STEP UP** (Camino a la fama): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. S/R.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.45 hs.
**EL GRITO II**: Sábado trasnoche 1 h. P/16.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14, 15.35, 17.15, 19, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 11.40, 13.35 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**DEJA VU**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.40 hs.
**ERAGON**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.20 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.10 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**007**: **CASINO ROYALE**. 15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**LOS INFILTRADOS**: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**007**: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13.
**DEJA VU**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 12.30, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**ERAGON**: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ERAGON**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche 1 h.
**007**: **CASINO ROYALE**. 13.20, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
**HAPPY FEET**. (El pingüino): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL GRAN TRUCO**: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**STEP UP** (Camino a la fama): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche 0.50 hs.
**DEJA VU**: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.05 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.40 hs.
**EL GRITO II**: Sábado trasnoche 1 h. P/16.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LOS INFILTRADOS**: 14.20, 16.45, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
**007**: **CASINO ROYALE**. 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13.

# CICLOS

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**REPULSION** (1965) Dirección: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ivonne Furneaux e Ian Hendry. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
**LA MUERTE EN DIRECTO** (1980) Dirección: Bertrand Tavernier, con Romy Schneider, Harvey Keitel y Harry Dean

Stanton. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**LA MOSCA** (EE.UU.-1986) Dirección: David Cronenberg, con Jeff Goldblum, Geena Davis y John Getz. **Hoy**: 14 hs.
**OMICRON**, "la fogosa criatura del planeta Ultra" (Italia/Francia-1964) Dirección: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori, Rosemary Dexter e Ida Sarasini. **Hoy**: 16 hs.
**LA JETEE** (corto) Dirección: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
**EL ENIGMA DE OTRO MUNDO** (EE.UU.-1951) Dirección: Christian Nyby, con Kenneth Tobey, Margaret Sheridan y Robert Cornthwaite. **Hoy**: 18.30 hs.
**LA SONAMBULA** (Argentina-1998) Dirección: Fernando Spiner, con Eusebio Poncela, Sofía Viruboff, Noemí Frenkel y Lorenzo Quinteros. **Hoy**: 20 hs.
**LA ULTIMA OLA** (Australia-1977) Dirección: Peter Weir, con Richard Chamberlain y Olivia Hammett. **Hoy**: 22 hs.
**METROPOLIS** (Alemania-1926) Dirección: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Gustav Frohlich y Alfred Abel + MV. **Hoy** trasnoche: 0 h.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA**
Texto, actuación y Dirección: Mónica Cabrera. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) **Próxima semana**.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**INDEPENDENCE,** de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21.30 hs. **Próxima semana**.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN**
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador.
**SANOS Y SALVOS.** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y Dirección: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**LOS TRISINGER**. Con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Miércoles popular)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
**JOHN SCOFIELD TRIO.** Sábado 20 de enero: 22 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Calígula, Viviana Colmenares, Romerito, Daniel Merceguet y Ballet. Libro y Dirección: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 21 y 23 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Reposición: 18 de enero**.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ESCAPARATE.** Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Estreno: 17 de enero**.
**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 17 de enero**.
**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 18 de enero**.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
**CATCH MACH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Dom. 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**DRACULA**. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 20 de enero**.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO.** Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?** de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: 20 de enero**.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs.
**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

## CHICOS

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**CUARTETO DE TANGO**. Canta: Dany Fabiano. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
**CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS**. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
**DUO SOCAVON**. Folclore. Sábado trasnoche: 0.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) y su Orquesta Típica ptan. su primer CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs.
**JAIME TORRES** (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. **Próxima semana**.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
**QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jueves 18 y 25 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Viernes 19 y 26 de enero**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**ENRIQUE LLOPIS** pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Sábado 20 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sábado 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-Dirección musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Entrada desde: $ 20. **Próxima semana**.
**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dirección musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Próxima semana**.
**NA FIANNA**: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

## ETC

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**THE MONKEY**. Cía. "Hopballhus". Teatro, danza y música en vivo. **Estreno: 18 de enero**. (Sala "Solidaridad")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitado: **Mariano Martos**. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**Periférico de Objetos**". Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.
**PASION BOHEMIA**. Con **Guillermo Fernández**, **Marisol Otero, Sandra Ballesteros**, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de **Valeria Lynch**. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Estreno**: **19 de enero**.

## COSTA ATLANTICA

### MAR DE AJO

**CALIFORNIA 1-2**
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy, 21.30, 0.30: 007 - Casino Royale. 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.

### MIRAMAR

**REX**
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy: 19.00, 21.00 Happy. Feat. El Pingüino. 22.00, 0.50 El Ilusionista.

**ATLANTICO**
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, 19.00, 21.00 Lo que El Agua se llevó. 18.00, 0.15 Los Infiltrados.

### PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy,19.00, 21.50, 0.30 Secretos Intimos.

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 22.00 0.50 Casino Royale.

**PINAMAR**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, 19.30 22.00 0.50 Eragon.

### SAN BERNARDO

**ARENAS 1-2**
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.21.30, 0.30 Casino Royal.

**CORAL**
Lebenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, 19.00, 20.50, 22.40 Lo que El Agua se llevó. Lun 8 El Raton Pérez.

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, 19.10, 22.00, 0.50 Deja Vu.

### SAN CLEMENTE

**TUYU**
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Están Entre Nosotros.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima N° 157. T 02252-430300. Diar., 10 a 20.00. (bol. cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

### SANTA TERESITA

**YANEL 1-2**
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

### VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, 20.00, 22.50, 0.30 Camino a la Fama.

**SAN MARTIN**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T46-2323. Hoy, 19.Gracias por Fumar 21.30, 0.00 El Juego del Miedo 3.

**ATLAS**
Sábado 6, ELLA EN MI CABEZA. Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Natalia Lobo.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AMBASSADOR**
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 19, 22.10, 0.35 DEJA VU. CASINO ROYALE. S2: 19.40 HARD CANDY. 21.30 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. 0.15 CASINO ROYALE S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 19.25, 22.30 CASINO ROYALE.

**CINEMA**
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

**DEL PASEO**
D. Pueyrredón 3058. T 496-1100 S1: 17.50, 20.00, 22.10 DEJA VU. S2: 19.40, 0.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. 22.30 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 18.10 HAPPY FEET EL PINGÜINO.20.15 COMO MARIPOSAS. 22.10 SUEÑO DE GLORIA. 0.50 NIÑOS DEL HOMBRE S4: 18.10, 19.50, 21.30 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 0.10 COMO MARIPOSAS.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lunes a Jueves, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Viernes a Domingo, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO Grupo "Las Rociera. Sala Nachman. HOY, 21.00 DOÑA ROSITA, LA SOLTERA Dirección: Roxana Doglio. HOY, 23.00 AMOR EN IRAK. Dir Eduardo Alías

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 EL CLUB DEL SWING Dir y puesta en escena. Julio Darmandrail. Viernes 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dirección: Don Arturo Vega Godoy. Viernes 22.30 CALIGULA de Camus. Dirección: A. Orfino.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dirección: Hilda Marcó. HOY, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dirección: F. Rinaldi.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar., 21.30 y 23.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección: G Sofovich

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a domingo 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Jueves 22.00 (Viernes a Domingo 21.30 y 23.00) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Jueves a Domingo 22.00 (Hoy Debut) Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dirección: M. Cosentino. Lunes 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dirección: M. González Gil.

**CULT.CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. Lunes/Mar./Jue. 22.00 (Sábado/Dom./Mie., 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Miércoles 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom 22.00 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ULTIMA PELEA DE LA NOCHE. Dirección: Pablo Milei

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Viernes 22.15 GURKA de Z. Lema. Dirección: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Mejor Actor y Director

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mié./Jue. 21:30 (Vie/Sáb 21.15 y 23:30) Dom. 21:30 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIAN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Localidades en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Domingo 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lunes 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Localidades en venta

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del Plata. Localidades en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Localidades en venta. Lunes 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Viernes a Domingo 22.30 (viernes 5 debut) Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localiadades en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 21.30 (Martes a Domingo 21.30 y 23.30) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. Diar., 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Localidades en venta.

**RE FA SI**
Av Luro 2331. Martes a Domingo 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Localidades en venta.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Diar. 0.15 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom. Estrella de Mar 2001/2. Localidades en venta.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Mie./Jue., 21.30 (Viernes a dom., 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert más vivo que nunca.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. Miércoles, 21.30 (Jue./Dom. 22.00) Viernes/Sábado, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Bodega. HOY, 21.30 GAIA Música Celta. Viernes 5, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1 presentan "Noites do Brasil"

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dirección: Julio Dávila. Cantantes invitados y pareja de baile.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lunes 8, 21.30 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie. Viernes y Dom. ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar./Jue. /Sap. 23.30 shows en vivo.

### INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M Santos.

**CULT.CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue./Viernes 21.00 MARCO POLO Gpo. Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent. al Museo)

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2445. Diar. 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima N° 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. (bol. cierra 2 hs. antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar., 10 a 20. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis).

## TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-EL INCREIBLE HULK.

**6.30**
**2**-CLASE X.

**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.

**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.

**8.00**
**11**-EL CHAPULIN COLORADO.

**8.30**
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.

**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-SALUDARNOS.

**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.

**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.

**10.30**
**11**-SABRINA.

**11.00**
**11**-EL CHAVO.

**11.30**
**2**-INSOLITO TV.

**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-EL SUPER AGENTE 86.

**12.30**
**13**-EL ZORRO.

**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**7**-VISION TELESUR.
**11**-POR EL MUNDO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
**9**-LA VIDA ES BELLA.

**14.00**
**7**-YO AMO AL ESPECTACULO.
**11**-LA LEY DEL AMOR.

**14.30**
**13**-CUESTION DE PESO.

**14.45**
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.

**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-DOCUMENTALES.

**15.30**
**9**-LOS ROLDAN.

**16.00**
**7**-DEJAMELO PENSAR.
**11**-LA MESTIZA.

**16.30**
**11**-LA FEA MAS BELLA.
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.

**17.00**
**2**-TIEMPO LIMITE FAN.
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-EL CHAVO.

**18.00**
**7**-BENTEVEO.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-VIDEOS EN PELIGRO.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-DIBUJOS ANIMADOS.
**9**-BENDITA TV.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FRIJOLITO.

**20.00**
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**9**-TELENUEVE.
**13**-TELENOCHE.

**20.15**
**11**-LOS SIMPSON.

**20.30**
**2**-TIEMPO LIMITE ATP.

**20.45**
**11**-CASADOS CON HIJOS.

**21.00**
**7**-VISION 7.

**21.30**
**2**-FUERA DE FOCO.
**9**-SHOWMATCH.
**11**-LOS SIMULADORES.
**13**-SOS MI VIDA.

**22.00**
**7**-TANGO EN EL COLON.

**22.30**
**11**-CINE: *Más rápido más furioso 2*.
**13**-EL CONTESTADOR.

**23.00**
**2**-24.
**9**-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.

**23.30**
**9**-DOBLE VENGANZA.
**13**-ALESSANDRA, SOLO SEXO.

**24.00**
**2**-MI NUEVO YO.
**7**-VISION 7.

**0.30**
**7**-FICCIONES DE LO REAL.
**9**-TELENUEVE.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**0.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.

**1.00**
**9**-CALL TV.
**13**-VAS A GANAR.

**1.30**
**11**-SUPERNATURAL.

**2.30**
**7**-CINE PARA TODOS.

Página/12

9 770329 133048




Rep




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de chaparrones. Cálido y húmedo. Vientos del Sudeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°

**10.00**

◆ *Aurora de hombres y autómatas*, exposición de Nelia Licenziato. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires abrió la inscripción para sus cursos intensivos de verano en psicoanálisis, de un mes de duración. Informes e inscripción: *www.ppba.org.ar* y 4826-9614.

◆ *Kasuriya*, muestra de Obis & Kimonos de Verónica Izumi Ishigaki. Jardín Japonés, Casares 2966.

◆ En Zurbarán se presenta un conjunto de 31 obras realizadas por las firmas más destacadas de arte: Alice, Butler, Canedo, Faradje y otros. Cerrito 1522. **Gratis**.

**12.00**

◆ Talleres de verano de actuación dictados por Mary Sue Bruce & Montenegro. La Sodería, Vidal 2549. Consultas: 4541-9649 *smontenegro@arnet.com.ar*

**14.00**

◆ *Los '60 en el Ciudad*, una exposición del patrimonio del Banco Ciudad. Sala C, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

**16.00**

◆ *Omicron*, de Ugo Gregoretti. Auditorio, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

**19.00**

◆ Shaila. El Teatrito, Sarmiento 777.

**20.00**

◆ Luis Aguilé, junto a su grupo de cantantes y bailarines, festeja sus bodas de oro. Teatro Astral, Av. Corrientes 1639.

**21.00**

◆ *El camino a La Meca*, de Helen Martins. Dirigido por Santiago Doria y protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. **Reestreno**.

◆ Felipe Pigna inicia el ciclo *Verano Planeta 2007*, con su charla sobre *Los mitos de la Historia Argentina III*. Sheraton Hotel, Av. Alem 4221.

**22.00**

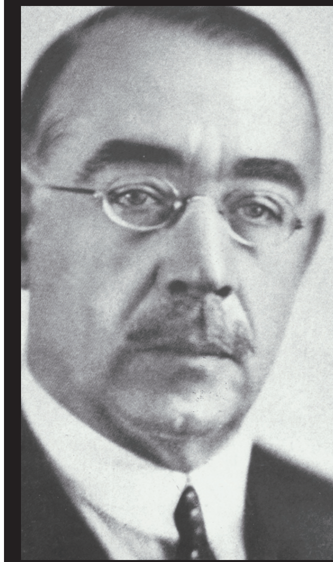
◆ JAF. Teatro Auditorium Casino, Av. 2 y Calle 91, Necochea.

# Lugones/Walsh

**Por David Viñas**

*Para GGC*

Históricamente no va más allá de una inferencia, aunque por eso mismo fecunda como polémica eventual. La cosa es de idea y desenlaces: si Lugones, en 1934, con su *Discurso de Ayacucho* planteó la matriz de la ideología militarista en nuestro país, Rodolfo Walsh mediante su *Carta abierta a la Junta* del llamado Proceso, denuncia y clausura categóricamente esa constante. Circuito de matices coyunturales que había surgido en 1930 con reapariciones hacia 1943, 1955 y 1966, hasta culminar en marzo del '76. Incluso, la engendrada guerra de las Malvinas, en semejante diacronía, puede ser analizada como la última consecuencia de las arengas del inventor de *La grande argentina*.





Releo el párrafo anterior. Quizá el tema, con su doble vertiente, me haya condicionado cierta entonación impregnada de patetismo; desproporcionado ademán cuando se pretende hablar seriamente de cosas serias. Lamentable. El romanticismo, al privilegiar suspensos y abismos, suele confundir evidencias con arrebatos. O lo que es más desdichado, con virtudes filantrópicas.

Y paso: ineludiblemente en mi hipótesis de trabajo, ya con más sosiego, debo agregar que si el itinerario de Lugones se va trazando desde la izquierda hacia la derecha (a partir del socialismo anárquico de *La Montaña* en dirección al *Unico candidato* de 1932), en Rodolfo Walsh se comprueba un recorrido inverso: allá en los comienzos, su proximidad con la Alianza Libertadora Nacionalista y sus colaboraciones en *La Nación*, hasta el giro copernicano superpuesto a *Operación masacre* y a su experiencia en Cuba, deriva a la vinculación con Raimundo Ongaro, la CGT de los argentinos y su compleja militancia política. Al fin de cuentas, había verificado que el ajedrez así como la novela policial a la inglesa, en sus inmanencias, presuponían la marginalidad histórica.

Podría decirse, por consiguiente, que si Leopoldo Lugones fue cooptado apresuradamente por el establecimiento, Walsh se fue convirtiendo, sin brusquedades, en un intelectual heterodoxo.

Y pues bien, estas aproximaciones al poeta oficial y cordobés y, antagónicamente, al autor de *Irlandeses detrás de un gato,* me las han sugerido un par de libros de crítica recientemente publicados: el de María Pía López sobre Lugones y el de Eduardo Jozami comentando a Rodolfo Walsh. Ambos –intercalo– de un valor memorable que los distancia de manera inequívoca de todo lo que pueda resonar apologético o a la taciturna infelicidad de la dictadura.

Pero quisiera poner en foco, por ahora, el trabajo de Jozami: en primer lugar, resulta obligatorio dejar muy en claro que su libro sobre Walsh es un ejemplo de austeridad. Jozami en ningún momento se deja seducir por las legítimas –en este caso– tentaciones del encomio. Su movimiento de mano se define por el rigor sin rigidez. Podría hablarse de ascetismo, correlativo a una de las señales más típicas del autor de *Esa mujer*. "Aseado" y "nítido" son dos adjetivos que se me ocurren en este momento; pero por ahí algún malicioso estaría dispuesto a vincularlos con procedimientos de exorcismo. Y si me adjudico capacidad de *diablura*, podría animarme a insinuar que Jozami sabe algo más de lo que nos informa. "Economía", entonces, sería la palabra adecuada para sintetizar su faena. La ecuanimidad nada tiene que ver con el ser neutro; y la imparcialidad tampoco es sinónimo de eclecticismo. Cuya ecuación es "a más be sobre dos" como se sabe de memoria.

Tengo que concluir estas opiniones. Desde algún cielo se me caen encima espacio, tiempo y *caracteres* (y no se trata, precisamente, del tan divulgado clásico francés). En suma, Jozami, usted ha escrito un libro entreabierto. Lo que se corresponde, por su alta severidad, con la vida y los trabajos y la muerte de Rodolfo Walsh.

# CARTAS

## Gracias

A veces en la vida pasan cosas que uno trata en un primer momento de llenarlas de sentido. Pasó por esto, pasó por esto otro o buscar señales que nos den respuesta a lo que sucedió.

Javi, mi hijo de 34 años, atravesó un ventanal en su casa seccionándole la arteria poplítea que lo llevó al borde de la muerte si no hubiera sido por la ayuda inmediata y solidaria de otro Javier, el Dr. Gentile, su vecino que no titubeó en asistirlo descalzo sobre vidrios y organizando en la emergencia un quirófano presto a operar. El Dr. Oscar Gural tomó la posta, quien luchó por continuar dándole vida a Javier. Una segunda operación crítica sumó la presencia del Dr. Félix Ramírez, idóneo, humano, cálido y sin pelos en la lengua para decir lo que no se quiere escuchar: muerte, amputación...

Las palabras nunca son suficientes, pero es con lo que cuento para expresar mi gratitud a todos los que nos apoyan en esta lucha por salir lo mejor posible.

Gracias a mi nuera por querer tanto a mi hijo que en un par de meses lo va a hacer papá. Gracias a mi marido, a mis hijas y sus esposos que son la "Guardia Imperial" de Javier. Gracias a quienes donaron su sangre y a quienes lo cuidan en el sanatorio Los Arcos y por sobre todo muchas gracias a estos amigos de cerca y a distancia que con su calidez y energía me dan fuerza en este difícil momento.

Las palabras nunca son suficientes, pero es todo lo que tengo...

Para todos mi gratitud.

**Beatriz Bernath de Bespresvany**
**D.N.I. Nº 6.355.880**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.